

اسلامی فوج کا سیلاب عظیم عراق عرب سے گذرتا ہوا سرزمین ایران میں موجیں مار رہا تھا، ناظرین کی دلچسپی قائم رکھنے کے لئے، اس میں انھوں نے داستان حسن و عشق بھی چھیڑ دی ہے، اور جہان ایک طرف، اس میں اسلامی فوجی و جنگی حالات کا مرقع دکھایا ہے، نہایت حسن و خوبی کے ساتھ جذبات عشق و محبت کی حالت میں بھی مسلمانوں کے عمدہ کیرکیر اور محاسن اخلاق کو بھی نمایاں کیا ہے، حق یہ ہے کہ مصنف نے افسانہ نویسی کے تمام اصولوں کو بروئے کار لایا ہے، زبان عمدہ، سلیس و پوری اور صاف ہے، داستان کا مجموعی مرقع و ترتیب بھی عمدہ ہے، لیکن یہ ایک واقعہ ہے کہ ضرورت سے زیادہ اس میں انشا پر دازی صرف کی گئی ہے، ایک ہی مفہوم کے جملے متعدد بار ادا کئے گئے ہیں، اور کہیں کہیں کئی کئی سطروں تک چلے گئے ہیں، نادولوں اور افسانوں میں ناظرین کو آئینہ و روش کا انتظار رہتا ہے نہ کہ مصنف کے متحد المفہوم جملوں کا، لکھائی چھپائی صاف، عمدہ، کاغذ سفید، تقطیع کتابی صفحہ ۱۱۲ قیمت خریداران رسالہ کمبکشان سے قسم اول عدد ۸، قسم دوم ۸، دیگر حضرات سے عنار

پتہ :- میجر رسالہ کمبکشان، لاہور

تفسیر نامہ، شہزادی مولانا اردم علیہ الرحمہ کے ابتدائی دو شعرون کی تفسیر کی گئی ہے، تشریح اور توضیح جو کچھ کی گئی ہے، اچھی اور غنیمت ہے، صفحہ ۸ قیمت ۲، پتہ :- منشی حاجی معین الدین صاحب، انجمن میرا آباد، لیلے تہذیب، جناب ابن عیسیٰ صاحب جاندہری کی ایک تقریر ہے جو انھوں نے آل اندیار میں کافر نس میں کی تھی، اس میں قوم کو مذہبی تعلیم و ضروریات کی طرف متوجہ ہونے کی دعوت دی گئی ہے، آخر تقریر میں انھوں نے مسلمان بچوں کی تعلیم کے لئے ندوہ کا نام لیا ہے، جہاں مذہبی و دنیاوی دونوں تعلیموں کا انتظام ہے، صفحہ ۱۰ پتہ :- بنی بخش چٹا پورک پولیس ہوشیار پور، (پنجاب)

ارمغان کلکتہ، حاجی اسماعیل سیٹھ صاحب منوم مدراسی نے اپنے سفر کلکتہ کے واقعات جمع کئے ہیں وہ جب کلکتہ پہنچے تو ان کے اعزاز میں شعراے کلکتہ نے جو بزم مشاعرہ منعقد کیا، اس کی غزلین بھی اس میں درج ہیں شعراے کلکتہ کے مختصر حالات بھی ہیں، صفحہ ۸،

ماہ ذوالحجہ ۱۳۷۰ھ مطابق ستمبر ۱۹۵۰ء

عدد سوم

مضامین

۱۶۶ - ۱۶۷

شذرات

مجموعہ اور تصویر کے متعلق اسلام کا شرعی حکم، سید سلیمان ندوی ۱۶۷ - ۱۶۸

مذہب اور عقلیات، پروفیسر عبدالباری ندوی احمد آباد کالج گجرات ۱۶۸ - ۱۶۹

ہندوستان کی گزشتہ اسلامی تعلیم گاہیں، مولوی ابوالحسنات ندوی، رفیق دارالصفین ۱۶۹ - ۱۷۰

مشرقی کتب خانے، مولانا عبد السلام ندوی ۱۷۰ - ۱۷۱

مصر لوں کے آداب معاشرت، مولوی عبدالرزاق ندوی ۱۷۱ - ۱۷۲

روح کی لغات، ۱۷۲ - ۱۷۳

کبیر داس، ۱۷۳ - ۱۷۴

ہندوستان کا ادبی مستقبل، ۱۷۴ - ۱۷۵

اسلامی تمدن و مسیحیت، ۱۷۵ - ۱۷۶

نظام امتحانات، ۱۷۶ - ۱۷۷

ادبیات، ۱۷۷ - ۱۷۸

اخبار علیہ، ۱۷۸ - ۱۷۹

تقریظ یاد آیام، ۱۷۹ - ۱۸۰

مطلوبات جدیدہ، اخبار العنادید شب زندگی، تاریخ مرزا، نکاح مرزا، بچن کا پہلا نال، ۱۸۰ - ۱۸۱

مولوی ابوالحسنات ندوی ۱۸۱ - ۱۸۲

شد

نمبر ۲۰

معارف

ازلی زبان ثانی کے ہے، نصاب درس میں مضامین عموماً وہی رکھے گئے ہیں جو عورت کے لئے خاص مناسبت رکھتے ہیں، مثلاً انتظام خانہ داری، اصول حفظان صحت وغیرہ، مالیات کی صورت یہ ہے کہ مختلف چند دن اور عطلوں کی سالانہ میزان تقریباً ۵ ہزار تک پہنچتی ہے، اسکے علاوہ سوا لاکھ کے پرامیسری نوٹ ہیں، جن سے ۳۰ فیصدی منافع حاصل ہوتا ہے۔

اس جامعہ نسائیہ کے خصائص امتیازی حسب ذیل ہیں:-

(۱) ہندوستان، بلکہ شاید تمام دنیا میں یہ اپنی طرز کا پہلا انسٹیٹیوشن ہے، زمانہ کالج بہت سے ہیں، لیکن زمانہ یونیورسٹی ایک نئی چیز ہے،

(۲) صحیح معنی میں ایک سٹوڈنٹ درگاہ ہے، جہیں کسی خارجی قوت کی مداخلت نہیں،

(۳) صحیح اصول کے ساتھ ایک "قومی" دارالعلوم ہے، ارکان و رفقاء کا تقرر تمام تر انتخاب سے ہوتا ہے، ہر مہرگی کا کوئی قاعدہ نہیں،

(۴) نصاب درس و طرز تعلیم میں عورت کی فطرت و سرشت کا لحاظ رکھا گیا ہے، یورپ کی تقلید جامد میں فائدہ خواہ مرد کے ساتھ مساوات نہیں پیدا کی گئی ہے،

(۵) آلہ تعلیم مادری زبان کو رکھا ہے،

(۶) نفع رسانی کا دروازہ کسی قوم و ملت پر بند نہیں،

جس قوم کے پاس بے دیکے علی گڑھ و لکھنؤ کے کل ود ابتدائی مدارس نسوان ہوں اور ان کا بھی یہ حال ہو، ایک باوجود ہر دانش حکیم صاحبہ جو پال کی سرپرستیوں کے نیم مردہ ہو چکا ہو، اور دوسرے کی سسکتی ہوئی زندگی کا سہارا تمام تر مرحوم کرامت حسین اور راجہ صاحب محمود آباد کی فیاضیان ہوں، وہ اگر اس عالی حوصلہ

حال میں بی بی یونیورسٹی نے اپنے ہان سوشیالوجی (عمرانیات) کی جدید پروفیسر شپ قائم کی ہے، اور اس منصب پر پروفیسر گیتس کا تقرر کیا ہے، پروفیسر موصوف کو اپنی گونا گوں حکیمانہ قابلیت کے لحاظ سے اس وقت انگلستان پر تقریباً وہی مرتبہ حاصل ہے جو ایک زمانہ میں پروفیسر کسلے و ڈنڈل کو حاصل تھا، ساتھ ہی انہیں ہندوستان کے ساتھ جو خلوص و ہمدردی ہے، اس کا اعلیٰ ثبوت بھی بار بار ہو چکا ہے، اس لحاظ سے اس انتخاب پر پروفیسر گیتس کی جگہ پر بلکہ خود یونیورسٹی مذکور مبارکباد کی مستحق ہے،

ہندوستان کی خوش نصیبی ہے کہ اس ملک میں اس یگانہ روزگار کے مستقل قیام کا سامان پیدا ہو گیا،

3

پروفیسر کار دے امرتھی قوم کے ایک کہن سال و جوان ہمت بزرگ ہیں، انکی کوششوں سے جون سنہ

یونہی میں زمانہ یونیورسٹی کا سنگ بنیاد رکھا گیا، اس وقت سیٹ کے ارکان کی تعداد ۶۰ ہے، جہیں چھ خواتین ہیں،

شہر مشرق ڈاکٹر بھنڈارکر ہیں، اور وائس چانسلر فرگسن کالج کے مشہور پرنسپل پر نیچے، اسٹاف میں بی بی یونیورسٹی

چار ایم، اے، اور چار بی، اے کام کر رہے ہیں، پونہ کا زمانہ کالج (ہیملہ پاٹ شالا) اور زمانہ اسکول (ہیملہ پاٹ شالا)

اس یونیورسٹی سے ملتی ہیں، اس وقت پڑھنے والیاں اسکول میں تھو اور کالج میں سو لہ کی تعداد میں موجود ہیں، انکی

جون میں پہلی میڈی گریجویٹ اس سے کامیاب ہو کر نکلی ہیں، جملہ علوم و فنون کی تعلیم مرہٹی کے ذریعہ سے ہوتی ہے

لیکن کوشش یہ ہے کہ ہندوستان کی دیگر زبانوں کو بھی آلہ تعلیم بنایا جائے، چنانچہ سنہ ۱۹۱۰ میں ایک ڈگری کالج

مرہٹی کے ہندی لیکچر انٹرنس کے امتحان میں شرکت کی اجازت دی گئی، اور اسی میں وہ کامیاب ہوئی، مگر یہ

دہندہ بہت قوم سے مقابلہ و مسابقت کا دعویٰ کرے، جو اس کامیابی کے ساتھ اسکول نہیں کھول سکتے ہیں۔ چلا رہی ہو تو اسکی عقل و دانش سے متعلق کیا رائے قائم کرنا چاہئے ہو،

۔۔۔۔۔

بنگال کے ایک مایہ ناز فرزند ڈاکٹر ہندو دوس ایم اے، پی ایچ ڈی، ایک عرصہ سے امریکا میں پونیورسٹی میں پولیٹیکل سائنس (علم سیاست) کے پروفیسر ہیں، حال میں انکا ایک مضمون شائع ہوا ہے جس میں انھوں نے اپنے ہوملن ماسٹرین تعلیم کو امریکہ مدعو کیا ہے، کہ "نئی دنیا" کی حیرت انگیز تعلیمی ترقیوں کو دیکھ کر ان عجائب و نواد کو ہندوستان میں روشناس کریں، مہمان عزیز کی اس فہرست میں ہندو یونیورسٹی، پونہ، میسوری یونیورسٹی، عثمانیہ یونیورسٹی، اور یادش بخیر مسلم یونیورسٹی، کے نام بھی ہیں، غیروں کا حال تو معلوم نہیں کہ وہ اس رقعہ دعوت کا کیا جواب دیں گے، لیکن "اپنوں" سے عرض ہے کہ قبول دعوت سے پیشتر اس غور فرمایا جائے کہ اگر میزبان کے میز سے یہ صدا اٹھی کہ

تو بردن در چہ کردی کہ دون خانہ آئی؟

تو کیا جواب ہوگا؟

۔۔۔۔۔

میسور کی مجموعی آمدنی تقریباً ۳ کروڑ سالانہ ہے، اس میں سے تعلیم کی مد پر ۲۴ لاکھ صرف ہوتے ہیں۔ مجموعہ حاصل تقریباً ۲ کروڑ سالانہ ہے، اس میں سے تعلیم پر ۲۰-۲۱ لاکھ صرف آتا ہے، ٹرانسپورٹ کی سالانہ آمدنی ایک کروڑ ۷ لاکھ ہے، اس میں سے ۱۹-۲۰ لاکھ کے تخمینہ کے مطابق تعلیمی بجٹ کی میزان ۲۶ لاکھ رکھی گئی ہے۔ مقابلہ میں اسلامی ریاستوں کا ذکر نہیں، سوال یہ ہے کہ حکومت ہند کی مجموعی آمدنی اور اسکے تعلیمی معیار میں ہر سال کیا تناسب رہتا ہے؟

۔۔۔۔۔

زبان کی کمیت بھی منجملہ ان امراض کے ہے جو انفسان کی حیثیت افادی میں حاج ہوتے ہیں۔ پھر لیٹاکرنت تعداد بھی اسکا یہ حال ہے کہ بعض تحقیق کے اندازہ میں فی ہزار پانچ افراد ضرور اس کے مریض پائے جاتے ہیں، ایسی صورت میں بقول معاصر انڈین ایجوکیشن، گورنمنٹ کا فرض ہونا چاہیے کہ جس طرح انڈیون، اور گونگن کی تعلیم کے مخصوص انتظامات ہوتے ہیں، کمیت کے مریضوں کے لئے بھی ایک مخصوص درگاہ قائم کرے، جہاں انکا علاج بھی ہوتا ہے، لیکن اگر گورنمنٹ اس فرض کو ادا کرنے کے لئے تیار نہیں تو باہمت افراد قوم کو اس میدان عمل میں قدم رکھنا چاہیے، انگلستان، جرمنی، فرانس وغیرہ تمام تمدن ممالک میں اس قسم کے شفاخانے قائم ہیں، امریکہ کے بعض بڑے شہروں میں صرف شفاخانے ہی نہیں قائم ہیں، بلکہ اس مرض کے معالجہ کے اصول کی تعلیم ہوتی ہے، جاپان میں جو دارالصحت اس مقصد کے لئے ہے وہ تمام افراد قوم کا قائم کردہ ہے، گو کچی سرکاری اعانت بھی اس میں شامل ہو جاتی ہے، ۱۶ برس کے عرصہ میں دس ہزار سے زائد مریض اس کے ذریعہ صحت پانچکے ہیں، اور تجربہ سے یہ معلوم ہوا ہے کہ ۱۱۲ اور ۳۰ سال کی درمیانی عمر کے مریض جلدتر صحتیاب ہو جاتے ہیں،

۔۔۔۔۔

ہندوستان میں سرکاری حیثیت سے انگریزی کے اعلیٰ نظام تعلیم کو قائم ہونے ساٹھ سال ہو چکے، اس وسیع مدت میں سرکاری یونیورسٹیوں کی تعداد کل چھ (۶) تک پہنچ سکی ہے، ان یونیورسٹیوں میں جو نقائص ہیں ان سے قطع نظر کر کے اگر محض تعداد و کمیت کو پیش نظر رکھا جائے تو بھی اتنے بڑے رقبہ اور اتنی بڑی آبادی میں ان محدود چند یونیورسٹیوں کا وجود بالکل ایسا ہی ہے کہ ہزار ہا میل کے فاصلے و دور رگیتان میں ایک یا دو کنوینین بنا دینا کافی سمجھ لئے جائیں، اعداد ذیل سے معلوم ہوگا کہ ہر یونیورسٹی کس قدر وسیع رقبہ اور کس قدر کثیر آبادی پر محیط ہے:-

۱۔ کلکتہ،

میل

آبادی

۳۷۶۴۰۲

۶۵۴۸۰۶۱۶

(۲) بمبئی

۱۹۵۱۱

(۳) مدراس

۲۳۷۱۵۹

(۴) پنجاب

۳۹۴۱۳۸

(۵) الہ آباد

۴۵۲۴۰۸

(۶) پٹنہ

۱۱۱۸۸۱

۱۱۳۷۲۲

۱۱۷۹۸۹۷

۱۱۷۱۱۸

۱۱۷۱۹۷

۱۱۷۲۹۳

گویا ہریونورسٹی کا دائرہ حکومت کروڑوں اشخاص کی آبادی اور لاکھوں میل کے رقبہ پر شامل ہے۔ ہماری یونیورسٹیوں کی وہ فضیلت مخصوص ہے جسکے لحاظ سے یورپ و امریکہ کی کوئی یونیورسٹی ان کی مدعی نہیں ہو سکتی!

یورپ میں اب تک دستور یہ چلا آتا تھا کہ جب معاہدہ یا صلحنامہ مرتب ہوتے تو خدا کا ذکر ان میں ضرور ضرور ہوتا، ”پہ تائیڈ ایز دی ایسا ہوا“ خدا کی مرضی سے ایسا ہوگا۔ ”خدا کے فضل و کرم کے بغیر ہر چیز توقع ہے۔“ اس طرح کے فقرے شروع یا آخر میں ضرور کہیں نہ کہیں ہوتے تھے لیکن اس جنگ عظیم کے بعد ایک آف نیشن (مجلس اقوام) کا جو نظام عمل عقلاء و فرنگ نے مرتب کیا، اس میں اس قسم کی کوئی تصریح کی گئی نہیں۔ اب ہر پورپ و امریکہ کے اخبارات و رسائل میں ہر طرح کی رائے زنی ہو رہی ہے، مذہبی گروہ اس سخت برہم ہے اور کہتا ہے کہ مذہبی بے اعتنائی اور علمی الحاد کی یہ بدترین مثال ہے، آزاد خیال گروہ اسے مقابلہ میں فخر و مسرت کا اظہار کرتا ہے، اور ادہام پرستی پر عقلیت کے غلبہ کی اسے کامیاب علامت قرار دیتا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ اگر دونوں میں خلوص نہیں اور اس عقل آرائی سے مقصود تمام تر دوسروں کو اور خود اپنے فحش کو ذریعہ دنیا ہی تو مذہبی گروہ کو بجائے ناخوش ہونے کے خوش ہونا چاہیے کہ ایسی تحریر کا سرعنوان اسم پاک کو بنا کر اسکی توجہ نہیں لگائی، نہ لیجائے جب بدکاری کا ارادہ کیا تو اپنی موجود پر پردہ ڈال دیا، خدا پرستوں کو اتنی غیرت تو بہر حال ہونی چاہیے

مقالات

بھمون اور تصویرون کے متعلق اسلام کا شرعی حکم

ایک مدت سے احباب کا تعلق تھا کہ میں اس موضوع پر کچھ لکھوں، احباب شملہ کا اصرار تو یہاں تک بڑا کہ وہ آزدگی کی حد تک پہنچ گیا، لیکن میں صرف اسلئے بہانہ جوئی کر رہا تھا کہ اس مسئلہ کے متعلق خود مجھے اطمینان قلب اور انشراح صدر حاصل نہ تھا، اور کسی مسئلہ شرعی پر بغیر اس کیفیت کے حصول کے کچھ لکھنا اشاعت باطل کا فرض ادا کرنا ہے،

صرف ہندوستان میں بلکہ تمام عالم اسلامی میں یہ مسئلہ علماء دین میں مدون زیر بحث رہا ہے، مصر کے علماء میں سے مفتی عبدالعزیز مرحوم نے تو اس کے جواز کا فتویٰ دیا ہے بشرطیکہ وہ بت پرستی کی حد سے باہر نہ ہو علامہ سید رشید رضا مصری نے المنار کے متعدد فتاویٰ میں اسکو جائز بتایا ہے،

ہندوستان میں گو کسی عالم نے مستقل اس بحث کو نہیں چھیڑا لیکن عموماً علماء ہند کے درمیان یہ مسئلہ عدم جواز ہی کی حالت میں ہے، مولوی چراغ علی مرحوم نے اس واقعہ سے کہ حضرت سلیمان کے محل میں مجھے وہ تصویریں تھیں انکو مطلقاً جائز سمجھنا چاہا ہے، اخیر زمانہ میں اس مسئلہ نے ہندوستان میں اسلئے اور بھی پھیلنے کی اختیار کر لی کہ ہندوستان کا مشہور مذہبی رسالہ الملال کلکتہ سے نمودار ہوا تو اس شان سے کہ ایک غریب تو بتایا شریعت اور عمل بالقرآن و سنت کا صحیفہ دعوت اس کے ہاتھ میں تھا اور دوسری طرف اس کے دوسرے ہاتھ میں خوشنما اور خوش رنگ تصویرون کا ایلم تھا،

در کئے جام شریعت در کئے سندان عشق

اسی زمانہ میں مجھے اس مسئلہ کی توضیح کی فرمائش کی گئی تھی، لیکن دیوان نقض میں یہ خدمت معارف

کے لئے طے ہو چکی تھی اور کہیں کیونکر انجام پاتی، وفضل اللہ التوفیق والصلوات،

آج کل تصاویر دنیا کی تہذیب جدید کا جڑ ہو گئی ہیں، بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ اس خاکی دنیا کے علاوہ ایک

اور کاغذی دنیا پیدا ہو گئی ہے، جو افلاطون کے عالم شل سے زیادہ حیرت انگیز اور وسیع ہے، عالم شل صرف

کلیات کا مسکن ہیں، لیکن ہماری تصاویر کا عالم کلیات و جزئیات، جو اہر و اعراض سب کا مسکن ہیں،

تصویر کشی کا آغاز کیونکر ہوا؟ یہ فانی انسان کی آرزو سے غلو اور آنکھوں سے دور اور اجمل ہستیوں کی

دید کا نتیجہ ہے، پر زور سے پر زور اور طاقتور سے طاقتور انسان زندہ ہوتا ہے اور عطا لہی، ہماری خواہش یہ ہے کہ وہ

ہم سے جدا نہ ہو، وہ ہماری آنکھوں سے پنہان نہ ہو، اسکی کیا صورت ہے، صرف یہ ہے کہ اسکی نقل اور عکس جو ہماری

آنکھوں میں اصل کی کیفیت پیدا کرے، ہمارے سامنے موجود ہو، ہمیں سے ہیر و در شپ یعنی نامور پرستی کا آغاز ہوا

دیوتا جو جاہل انسانوں کے خدا تھے، انکے پرستار چاہتے تھے کہ وہ ہمارے سامنے آئیں، ہم انکی خدمت کریں

کرین، انکے دیدار سے متع ہوں، وہ مجھ کو ہمارے گھروں میں رہیں کہ ہمارے گھر مصبتوں اور بلاؤں سے محفوظ

رہیں، ہم انکے سامنے سجدہ میں گرین، ہم انکو اپنا خدا کہہ کر یاد کریں، اور انکی صورت سے تسکین حاصل کریں، انکی

تدبیر بجز اسکے کیا ہے کہ پتھر، مٹی، سونا پچاندی اور دیگر ٹھوس چیزوں سے ہمارا تجل انکی صورت نگری کر کے انکو مجھ کو

قدیم زمانہ میں یہی ایک چیز تھی جو دنیا کی گمراہی، باطل پذیرائی اور بت پرستی کا ذریعہ بنی، ہندوستان میں

چین اور یونان اس باطل پرستی کے مظہر تھے، اور ہمیں اس فن نے کمال حاصل کیا ہے، ہندوستان میں تصویر کشی

کا سب سے زہین عہد بودھ کا زمانہ ہے، اسوقت جب قدریادگار مجھے سنگی مورتوں کی صورت میں نمودار ہوئے

وہ سب اسی عہد کی پیداوار ہیں، حالانکہ ایک طرف بودھیوں کا یہ حال ہے کہ وہ خدا تک کے قابل نہیں ہیں اور

طرف یہ عالم ہے کہ بودھ کی تصویروں اور مورتوں سے انھوں نے ہندوستان کے پہاڑوں، غاروں اور عمارتوں

معمور کر دیا اور ایک مدت سے خدائی کا جلوہ صرف بودھ کی صورت میں انکو نظر آتا ہے۔

یہ سب قحجکی بنا پر مذاہب صحیحہ سے بت تراشی اور تصویر کشی کو ناجائز قرار دیا، اور اسکو انسان کا

کس ملول فعل بتایا، چنانچہ توراہ کتاب الاہبار میں ہے

”مورتوں کی طرف رجوع مت ہو اور نہ اپنے لئے دہائے جوئے عبودیت کو بنیاد میں خداوند تمہارا خدا ہوں۔“

(۱۰-۱۱)

آگے چل کر اسی کتاب کے چھ بیسویں باب میں اس غموم کو اور زیادہ مفصل بیان کیا گیا ہے،

”تم اپنے لئے بتوں کو یا کسی تراشی ہوئی مورت کو نہ بنائے، اور نہ پوجے کی لاث کو کھڑا کرو، اور نہ اپنے لئے

کو اسورت دار پھر اپنے ملک میں کھڑا کرو کہ اسکے آگے سجدہ کرو، اسلئے کہ میں خداوند تمہارا خدا ہوں“ (۱-۲۴)

حزقیال نبی کی کتاب میں ہے،

”تم اپنے لئے تراشی ہوئی مورت یا کسی چیز کی صورت جو اوپر آسمان پر اور نیچے زمین پر یا زمین کے

نیچے پانی میں ہے مت بنا، تو انہیں سجدہ نہ کر، نہ انکی بندگی کر“ (۵-۸)

مکنا باب ۲۴ میں ہے،

”اس شخص پر جو اپنے ہاتھوں کی کارگیری سے کود کے یا ڈھال کے بت بنائے جس سے خداوند کو

نفس ہے اور اسے پوشیدہ مکان میں رکھے اسپر لعنت ہے۔“ (۱۵-۲۶)

حضرت داؤد کی زبور میں ہے،

”شرمندہ ہوں، سب جو کودے ہوئے بت پوجتے ہیں اور مورتوں پر پھوٹتے ہیں اسے سارے عبودیت

تھکے سجدہ کرد“ (۹۴-۹۵)

ان جملہ سے یہ بخوبی واضح ہوتا ہے کہ سامی خاندان کے سب سے پرانے مذاہب میں بھی بت تراشی

مردہ نگری ناجائز تھی اور اسکے تمام انبیاء نے اسکی حرمت کا فتویٰ دیا ہے، لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جو مجھے

معارف پرستی کے کام میں آتی تھیں یعنی وہ دیوتاؤں اور بیسویں کی شبیہیں نہ تھیں انکا استعمال شرعیت

بنی اسرائیل میں جائز ہے، علاوہ انہیں کہ تورات کے مذکورہ بالا فقرہوں سے یہ مفہوم ہوتا ہے، حضرت مسیح علیہ السلام کی تاریخ سے بھی اسکا ثبوت ملتا ہے۔

حضرت سلیمانؑ نے جو محل اور ایوان اور بیت المقدس کی عمارتیں تعمیر کرائی تھیں، انکے کوارڈون پر کرسیوں پر اور دیگر مقامات پر بیٹون، شیردن، اور فرشتوں کی تصویریں اور نورین بنوائی تھیں، تاریخ کی پہلی کتاب میں ہے۔

"(مصنوعی) تالاب بارہ بیٹون پر تھا... اور ان عانیوں پر شیر بیل اور قشتے بنے تھے..."

"تالاب کے پینچ بارہ بیل اور دیگرین اور پھاڈے اور پیائے... (۸۰۰) صندوق عہد کو درختوں کے پردوں کے پینچ رکھا، کیونکہ فرشتے اپنے دونوں بازو صندوق پر پھیلائے ہوئے تھے، (باب ۷، ملاحظہ)

قرآن مجید میں اسی واقعہ کو اس آیت پاک میں بیان کیا گیا ہے،

يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُونَ مِنْ مَّحَارِبٍ

وَتَحْمِلُهُمْ كِلَابٌ وَقُدُورٌ

رَاسِيَتٍ (سبا)

جو ایک جگہ جی رہی تھیں۔

انجیل میں تصاویر اور مجسموں کے لئے کوئی اتنا ہی حکم مذکور نہیں اور ضرورت بھی نہ تھی "اسلے کہ انجیل کے تمام احکام کو بسر و چشم قبول کرتی ہے۔ اور اسکی شریعت کو ناقابل تفسیر قرار دیتی ہے، لیکن رومیوں اور مصریوں کے قبول عیسائیت کے بعد شریعت عیسوی میں جو تحریف و تنسیخ ہوئی، اسکا ایک اثر یہ بھی ہوا کہ ان قوموں میں جو مجسمہ پرستی اور بت پرستی کا رواج تھا، اسلے جو عیسائی ہونیکے بعد بھی ان میں باقی رہ گیا، فرق اسقدر ہوا کہ پہلے وہ دیوتاؤں اور دیویوں کی صورتیں پوجتے تھے، اور اب انکے بجائے مسیح، مریم، اور روح القدس کی صورتوں کی پوج شروع کی، کلیساؤں اور عبادت گاہوں میں پرانی صورتوں کے بجائے مان، ایٹھے، اور روح القدس کے مجسموں نے جگہ پائی، اور آخر اسکو دست یہاں تک ہوئی کہ رومی دستکاری اور صنعت کے موقوں بھی نقش و نگار کے بجائے بنائے

تصویروں کو استعمال کرنے لگے، اور اسکو اپنے خیال میں اپنے مذہب کی اشاعت کا ذریعہ سمجھا،

اہل ایران جو اپنے کو علم و تمدن اور مذہب و ریاست میں رومیوں کا حریف سمجھتے تھے، وہ اپنے ملک کے بعض مقامات باہر بھیجتے تھے، ان میں اپنے بادشاہوں کی تصویریں بناتے تھے،

عرب جاہلیت میں بھی مجسمہ پرستی کا رواج انتہائے عروج پر پہنچ چکا تھا، خلیل بت شکن کا مبعود ۳۶۰

بن کا سکنا تھا، کعبہ کی دیواروں پر، حضرت ابراہیم، حضرت اسمعیل، حضرت عیسیٰ اور حضرت مریم کی نگین تصویریں

بنی تین، چنانچہ مشہورین جب مکہ فتح ہوا تو انھوں نے ان بتوں کو توڑا دیا، اور تصویروں کو پانی سے

دھوا کر مٹا دیا، عرب سے باہر ہندوستان، ترکستان و چین وغیرہ دیگر بلاد عالم میں بھی قریب قریب یہی کیفیت تھی۔

غرض تمام دنیا پر مجسمہ پرستی کی ظلمت شب چھائی ہوئی تھی کہ رفتہ رفتہ آفتاب اسلام مطلع عرب نمودار ہوا،

خود را جب دنیا کا یہ نقشہ ہو تو ہر مسلح توحید جو اسوقت دنیا کے کسی گوشہ میں پیدا ہوتا، وہ مجسمہ سازی، تصویر کشی،

اور بت پرستی کی نسبت کیا فیصلہ کرتا، وہی جو اسلام نے کیا، یعنی بت پرستی اور باطل طلبی کے ان تمام ذرائع

کو یکم مدد کر دیا۔

حضرت ابن عمر، حضرت ابوطالب انصاری، حضرت علی، حضرت عائشہ، حضرت ابن عباس، اور حضرت

ابوہریرہ سے میرے صحیح احادیث، بخاری و مسلم و ابوداؤد وغیرہ میں مذکور ہیں، کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے گھروں میں

تصویروں کے ٹکانے سے منع فرمایا، اور مصوروں کے لئے سخت سخت تہدیدی الفاظ فرمائے، چونکہ تمام

کتب حدیث میں ابھی قسم دہنی کی سب حدیثیں ہیں، اسلے صرف چند احادیث جن سے تصویروں کے

متعلق مطلقاً اتنا ہی احکام مفہوم ہوتے ہیں، لکھی جاتی ہیں،

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ قیامت کے دن سب سے بڑا

عذاب مصوروں کو ہوگا، آپ نے فرمایا جو تصویر بنائے ہیں

قیامت میں ان پر عذاب ہوگا، ان سے کہا جائیگا کہ جو

۱۔ قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان أشد الناس

عذاباً يوم القيامة المصنون (مسلم بخاری)

۲۔ قال صلى الله عليه وسلم ان أشد الناس

عذاباً يوم القيامة المصنون (مسلم بخاری)

یوم القیامة یقال لہم حیوا ما خلقتکم (مسلم بخاری)

(۳) قال صلعم قال اللہ عز وجل ومن اظلم ممن

ذهب یخلق کخلق فیخلقوا ذرۃً اولیخلقوا

حبۃً اولیخلقوا شعیرۃ (مسلم بخاری)

(۴) قال صلعم اشد الناس عذاباً یوم القیامة

الذی یضامن بخلق اللہ (بخاری)

تم نے پیدا کیا ہے، انہیں روح پھونکو،

آپ نے فرمایا خدا ارشاد فرماتا ہے کہ میں سے ہر مخلوق

ظالم ہوگا جو میری خلقت کی طرح خلق کرنے جائے گا

تو وہ ایک ذرہ تو پیدا کرے گا ایک ذرہ تو پیدا کرے گا ایک ذرہ تو پیدا کرے گا

فرمایا سخت ترین عذاب قیامت میں ان لوگوں پر

ہو خدا کی صفت خلق کی مشابہت کرتے ہیں،

صحاح میں ان معنوں کی اور بھی حدیثیں ہیں، جنہیں الفاظ کا گوئی قدر اختلاف ہے، لیکن مطلب یہ

یہی ہے، انکے علاوہ ایسی حدیثیں بھی ہیں جنہیں آپ نے یہ فرمایا ہے کہ جس گھر میں کوئی تصویر یا مجسمہ ہو،

فرشتے نہیں داخل ہوتے، ایسی بھی حدیثیں ہیں جنہیں یہ بیان کیا گیا ہے کہ آپ جہاں تصویروں کو دیکھتے

انکے بگاڑ دینے کا حکم فرماتے تھے، یہ تمام حدیثیں صحاح ستہ میں بہ تفصیل مذکور ہیں،

لیکن انکے برخلاف ان کے مقابل میں ایسی حدیثیں بھی ہیں جنہیں بعض خاص قسم کی تصویریں حرم

مستثنیٰ کر دی گئی ہیں، بعض حدیثوں میں ہے کہ صحابہ کے گھروں میں یا استعمال میں ایسے فرش یا کپڑے

تصویریں بنی ہوئیں، حالانکہ تصویروں کی ممانعت کا حال انہیں معلوم تھا، متعدد صحابہ سے روایت ہے کہ غیر ذی

کی تصویر منع نہیں، اسی طرح کپڑے میں تصویر ہو تو اسکا استعمال جائز کیا ہے،

اب اس موقع پر پہنچ کر روایت کشی اور تحدیث کے علاوہ فہم، تفقہ، ادماستنباط کی ضرورت پیش آتی ہے

اور یہ دیکھنا پڑتا ہے کہ ائمہ حدیث اور فقہائے مجتہدین نے رفع اختلاف، اور اصل مسئلہ کی توضیح اور احادیث

مطالب و معانی کی تشریح کیونکر کر کے ہے،

اس سے پہلے کہ ائمہ حدیث اور فقہائے مجتہدین کے اقوال و آراء معروض بحث میں لائے جائیں

ایک خاص اصول تشریع (قانون سازی) کی تفصیل نہایت ضروری ہے،

عرب میں جو باطل پرستیان اور ہریان ایسی شدید اور عالمگیر تھیں کہ وہ عربوں کی رنگ و ریشہ میں سرت

رہ گئیں، اور گویا وہ ملک کی فضیلت کا عنصر صلی بن گئی تھیں، اسلام نے انکی حرمت کے ساتھ پہلے ان کے

معتقدات اور دوسرے ذرائع کی بھی ممانعت کر دی، پھر جیسے جیسے طبائع سے ان برائیوں کا استیصال ہو گیا

انکے عقائد اور ذرائع میں دھیل دیا گیا، یہاں تک کہ پورے اطمینان کے بعد ایک دن انکے جوار کا اس نے

ان کو دیا، اس قسم کے متعدد مسائل احادیث صحیحہ میں مذکور ہیں، مثلاً جب شراب حرام کی گئی تو ان برتنوں کے

استعمال کی بھی ممانعت کر دی گئی، جنہیں عموماً عرب میں شراب بنانے کا دستور تھا، لیکن جب شراب کی عادت عربوں

بٹ گئی تو ان برتنوں کے عدم جواز کا فتویٰ اٹھایا گیا، اسی طرح عربوں کی شدت احسان پرستی کو دیکھ کر زیارت

تبرک کو آنحضرت صلعم نے ناجائز قرار دیا، لیکن تھوڑے دنوں کے بعد جب یہ خطرہ جاتا رہا تو آپ نے اسکی اجازت

دی، سونے اور حریر کا استعمال پہلے عورتوں اور مردوں دونوں کے لئے حرام کیا گیا، لیکن آخر میں عورتوں کیلئے

حلال کر دیا گیا اور مردوں کے حق میں حرمت علیٰ حالہ قائم رکھی گئی، اس قسم کی اور مثالیں بھی شریعت میں مل سکتی ہیں،

اس قیاس پر یہ سمجھنا نہایت آسان ہے کہ آغاز میں احسان پرستی کے کلی استیصال کے لئے ہر قسم کی

تصویریں منع تھیں اور عورتیں حرام کر دی گئیں لیکن بعد ازیں جب تمام عرب مسلمان ہو گیا، اور بت پرستی کا خدشہ

مٹ جاتا رہا تو اس مسئلہ کی شدت میں کچھ تخفیف کی گئی اور بعض صورتیں حرمت سے مستثنیٰ کی گئیں،

علامہ بدر الدین عینی بخاری کی شرح میں لکھتے ہیں:-

وانما فی التارخ اولا عن الصور کلھا وان

کان رقعا لافہم کا لواحدی عہد عبادۃ

الصور فی عن ذلک جملة ثم لما تقررنہ

عن ذلک اباح ما کان رقما فی ثوب للضررة

انما اباح الثیاب فاباح ما یمنہن لانه یومن

ابتداء شائع نے ہر قسم کی تصویروں کو گورہ نقش ہی کیوں نہیں

ہلے منع کیا کہ اہل عرب کو احسان پرستی چھوڑے ہوئے

بہت ہی کم زمانہ ابھی گزرا تھا، اس بنا پر جلد تصاویر منع کی گئیں

لیکن جب یہ ممانعت انکے دنوں میں خوب گھر گھر کی تو کپڑے

میں جو تصویر نقش ہو ضرورتاً جائز کر دی گئی، پس جو تصویریں

على الجاهل تعظيم ما يمتنهن وبقى
النهي فيما لا يمتنهن -

نمبر ۱۴۴

معارف

محل غفلت میں ہونے انکو مباح کر دیا کیونکہ جہاں سے
خطر نہیں جو کہ جو چیز ذلیل سمجھی جائے، اسکی یہ تصویریں
مانست ان تصویروں میں باقی رہی جو محل غفلت میں نہ ہوں

تعدادیہ اور مجسموں کی حرمت کا سبب فقہاء اور محدثین نے تعظیم عبودیت قرار دیا ہے، اور اس بنا پر
احادیث میں مصوروں اور مجسمہ سازوں کے لئے سخت ترین عذاب کی تحدید ہے وہ صرف ان لوگوں کے
خاص بتایا ہے جو پرستش اور پوجا کی صورتیں اور دیوتاؤں اور دیویوں کی تصویریں بنا سکتے ہیں
ان احادیث میں (اشد الناس عذابا) اور نیز خود بنا کر کی سزاؤں کے لئے فرمائی گئی، حالانکہ متعدد احادیث
اور آیات قرآنی میں یہ سزائیں صرف کفار اور مشرکین کے لئے مخصوص کی گئی ہیں، اس بنا پر یہ سزائیں صرف
وہیں مصوروں اور مجسمہ سازوں کے لئے خاص سمجھی جائیں گی جو عبودان باطل اور دیوتاؤں کی تصویریں
بنایا کرتے ہیں، اور جو جاہل لوگ خرید خرید کر اپنے گھروں میں پوجا پاٹ کے لئے رکھتے ہیں، چونکہ ان مصوروں
مجسمہ سازوں کا یہ فعل خود مشرکانہ اور ہزاروں انسانوں کے مبتلائے شرک ہونے کا سبب ہوا ہے اسلئے
یہی سزائیں جو مشرکین کے لئے مقرر ہے۔

امام طبری فرماتے ہیں،

ان المراد هنا من يصور ما يعبد من دون الله
وهو عارف بذلك فاصدا له فانه يكفر بذلك
فلا يعبد ان يدخل داخل آل فرعون -

امام خطابی کا قول ہے،

انما عظمت عقوبة المصو لان الصور كانت

بیان مراد وہ مصور ہیں جو ان چیزوں کی تصویریں بناتے
جو خدا کے سوا پوجی جاتی ہیں، اور وہ انکے بطلان سے واقف ہوں
اسے عبادت کی غرض سے بناتے ہیں کیونکہ وہ اپنے فعل سے
ہو جاتے اور عبید نہیں کہ وہ اہل فرعون کا ساداب پادشاہ

۱۔ حضرت عائشہ سے مروی ہے۔

خرج في غزاة فاختذت نمطا فسقذ على الباب

فما قدم فراأى النمط عرفت انكراهيته في

علاہ پوجی جاتی تھیں اور اسلئے کہ انکی طرف دیکھنے سے آ
مبتلائے فتنہ ہوتا ہی اور بعض قلوب انکی طرف مائل ہو جاتے ہیں

ماظاہر ابن حجر نے فتح الباری میں (جلد ۱۰ صفحہ ۳۲۲) اس تطبیق پر مفصل بحث کی ہے، اور انکی ذاتی رائے
اسی طرف مائل ہوتی ہے، بعض لوگوں نے اس عذاب شدید کو ذی روح اشیاء کے مصوروں تک وسعت دی ہے
بہر حال پرستش اور پوجا کی تصویریں اور مجسمے قطعاً اور کلیتہً حرام اور ناجائز ہیں، اور انکے بنانے والے
شرک و کفر کے بدترین سزاؤں کے مستوجب ہیں، فتح مکہ میں احسانام کی خرید و فروخت کی ممانعت پر آنحضرت صلی اللہ
علیہ وآلہ وسلم (یوع) اور حرم میں جس قدر انبیاء اور فرشتوں کی تصویریں ہتھیں انکو محو کر دیا، آخرین لمحہ حیات
میں وہ زمین آپ نے فرمائی یتین ان میں ایک یہ مسئلہ بھی تھا، بعض از داج مطہرات نے جو ہجرت کر کے
مکہ گئی تھیں آپ کے مرض الموت میں حبشہ کے کلیساؤں اور گرجاؤں کا تذکرہ کیا، ان میں جو تصاویر اور مجسمے تھے،

کی تریف کی، آپ نے انکی یہ باتیں سن کر فرمایا:
ان لوگ اذا کان فیہم الرجل الصلوات
تبریر عبادتنگاہ بنائیتے ہیں جنہیں انکی تصویریں کھڑی کرتے ہیں
یہ بدترین مخلوق ہیں خدا کے نزدیک قیامت کے دن۔

اس باب میں آپ کا آخری قول ہے، اور ہر قسم کے نسخ سے مبرا اور آزاد ہے، اب رو گئیں وہ تصویریں
جو ان چیزوں کی عبادت اور پوجا کے کام میں نہیں آتیں بلکہ محض خوشنمائی، آرائش یا کسی اور غیر مشرکانہ غرض سے بنائی
گئی ہیں انکے متعلق سب سے پہلے احادیث سے ہم یہ دکھانا چاہتے ہیں کہ آپ نے انکو کون سا سبب کے ساتھ واجب فرمایا ہے
۱۔ حضرت عائشہ سے مروی ہے۔

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کسی غزوہ میں گئے تھے، میں نے ایک تصویر دار

دش لیا اور اسکو دروازہ پر لٹکایا، جب آپ واپس آئے اور

وجہ تخذ بہ حق ہتکہ وقال ان الله لم
یا مونا ان نکسوا حجارتہ والطین۔

کپڑے کو دیکھا تو میں نے آپ کے آپ کے پیر میں کہتے ہیں
اس پردہ کو کھینچ لیا اور پہاڑ ڈالا اور فرمایا کہ غصہ نہ کرو
میں کو کپڑہ پہنانے کا حکم نہیں دیا۔

یہ حدیث صحیح مسلم باب اقتصادیر میں ہے، امام احمد نے اسی حدیث کو ان الفاظ میں روایت کیا ہے

قدم رسول الله صلعم من سفر وقد

اشتریت غطایہ صورتہ فستوتہ علی سہو

بیتی فلما دخل کرہ ما صنعت وقال لتستری

الحجدر یا عائشہ فطرحتہ وقطعتہ

مرفقتین (جلد ۶ صفحہ ۲۴۲ ص ۲۴۳)

حضرت عائشہ ہی کا واقعہ ہے، فرماتی ہیں:

کان لنا ستوفیہ شمال طائر وکان الدخا

اذا دخل استقبالہ فقال لی رسول الله

صلعم حیولی هذا فانی کلمہ دخلت ذکر

الدنیا۔ (مسلم)

یہی حدیث امام احمد نے مسند میں بھی انہیں الفاظ کے ساتھ دسندوں سے روایت کی ہے، (دیکھو مسند

صفحہ ۲۴۱، ۲۴۲ ص ۲۴۳)

(۳) ابو داؤد طحاوی نے اپنی مسند میں حضرت ابن عباس کا واقعہ نقل کیا ہے کہ وہ ایک دفعہ بیمار تھے تو ایک شخص

انکی میاوت کو گئے، حضرت ابن عباس ایک چادر اوڑھے تھے، اسپر تصویر بنی بنی تھیں، ان صاحب نے دیکھا کہ

حضرت ابن عباس نے فرمایا:

عن هذا الا لتکبر والتجبر ولنا بحمد الله
صلعم فی

کتابک (صفحہ ۳۵۶ حیدر آباد)

مجھے اسکا علم نہیں ہوا اور میں نہیں سمجھتا ہوں کہ آپ نے اس سے

منع فرمایا، لیکن اسلئے کہ اس سے غرور و غرور ہوتا ہے اور ہلوگ

بجاء الله ایسے نہیں ہیں،

یہ حدیث صحیح مسلم باب اقتصادیر میں ہے، امام احمد نے اسی حدیث کو ان الفاظ میں روایت کیا ہے

ان حضرت صلعم ایک سفر سے واپس آئے میں نے ایک کپڑہ

جس میں ایک صورت تھی تو میں نے اسکو اپنے غرو میں رکھا

جب آپ داخل ہوئے تو میرے اس فعل کو نا پسند کیا اور

اسے مالشہ دیوار میں لٹکا کر کہتا ہوں کہ میں نے اسکو گرد و خاک

دیکھ کر بنا لے۔

نماز میں خلل انداز ہو کر تھی میں،

ان احادیث سے یہ واضح ہوتا ہے کہ غیر مشرکانہ تصاویر ناجائز نہیں، زیادہ سے زیادہ خلاف تقویٰ ہیں،

حضرت عائشہ کے مصو پرہ کے متعلق متعدد احادیث اوپر گزر چکی ہیں، اور یہ سب بخاری میں یا

ترمذی یا دونوں میں موجود ہیں، ان احادیث پر ایک سرسری نظر ڈالنے سے یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ ان میں شدید

تفاوت ہیں، ایک میں ہے کہ پردہ مکان کے دروازہ پر آویزاں تھا، دوسرے میں ہے کہ مکان کے اندر کوئی

عورت بنی کو غری بنی تھی اس میں دکھا ہوا تھا، ایک میں ہے کہ آپ مکان کے اندر داخل نہیں ہوئے، دوسرے میں ہے کہ

اندر داخل ہوئے تب دیکھا، ایک میں ہے کہ آپ نے پردہ کو پہاڑ دیا، دوسرے میں ہے کہ اسے ہٹا دیے کا حکم

دیا، ایک میں ہے کہ آپ نے برہی ظاہر کی، دوسرے میں نرم الفاظ ہیں، ایک میں ہے کہ اس کپڑے کو پہاڑ کر

کے کئے اور گتے بنے تو استعمال فرمایا، دوسرے میں ہے کہ وہ آپ کے بیٹھے ہی کے لئے اصل میں خرید گیا تھا،

لیکن آپ نے اسکا استعمال نہ پسند کیا، ایک میں ہے کہ آپ نے فرمایا کہ ان تصویروں کے بنانے والے پر

عذاب ہوگا، دوسرے میں اس کے متعلق کوئی ذکر نہیں، ایک حدیث میں حضرت عائشہ آپ سے روایت کرتی ہیں کہ

آپ نے فرمایا جس گھر میں تصویر ہو فرشتے اس میں داخل نہیں ہوتے (صحیح مسلم باب لا تدخل اللہ علیہ بنا فیہ کلیہ تصویر)

لیکن اسی جامع صحیح کے اسی باب میں دوسری روایت میں ہے کہ ایک صاحب نے ام المؤمنین سے فرمایا کہ کیا حضرت ابوطالب انصاری کہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ جس گھر میں کتاب یا تصویریں ہوں انہیں فرشتے نہیں داخل ہوتے، کیا آپ نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو یہ کہتے سنا ہے؟ انہوں نے جواب دیا: نہیں، لیکن میں نے آپ سے یہ بیان کر دیا، جو آپ کو کہتے دیکھا ہے، آپ کسی غزوہ میں گئے تھے، میں نے ایک مصور کپڑا لیا اور اس پر چھو کر دکھایا، جب آپ واپس آئے اور اس کپڑے کو دیکھا تو میں نے چہرہ مبارک میں کراہیت کا اثر پایا، پھر آپ نے اس کو کینچر پہاڑ دیا یا کاٹ دیا، اور فرمایا کہ ہجو خدا نے پتھر اور مٹی کو کپڑے بنانے کا حکم نہیں دیا، میں نے اس کپڑے کو پہاڑ کر کے دیکھے بنائے تو آپ نے اس پر کوئی اعتراض نہیں کیا،

ان دو مختلف الفاظ احادیث کو باہم مربوط کرنے کے لئے محدثین نے تین طریقے اختیار کئے ہیں: اول یہ کہ ایک دوسرے کی تاویل اور کسر دانگسار کے بعد انکو جمع کیا جائے، لیکن درحقیقت یہ جمع میں تضاد ہے۔ دوم یہ ہے کہ جن احادیث سے رخصت یا کراہیت تنزیہی بھی جاتی ہے، ان میں تصاویر سے مراد غیر ذی روح کی تصاویر ہیں، اور جنہیں حرمت اور مانعت قطعی کا ذکر ہے، ان سے ذی روح تصاویر مراد ہیں، لیکن نزدیک یہ دفعہ مصالحت اسلئے صحیح نہیں کہ رخصت اور کراہیت تنزیہی کی بعض حدیثوں میں تصریح ہو کہ انہیں ذی روح کی معنی پرندے اور گھوڑے کی تصویر تھی، (مسلم و سند احمد و ابوداؤد) سوم یہ کہ تصاویر کی رخصت کا واقعہ آغاز اسلام میں تھا، حرمت کی حدیث، احادیث رخصت کی ناسخ ہے، یہ محدث داؤدی کی رائے ہے، لیکن عامہ محدثین ابن حجر اور ابن التین نے اسکی توجید کی ہے، اور میرے نزدیک یہ اسلئے غیر صحیح ہے کہ اسلام کا مجری یہ ہے کہ عقاید اور تعلقات عقاید میں اسلام نے کسی رواداری کو ایک لمحہ کے لئے بھی نظر انداز نہیں کیا ہے، ان چیزوں میں اسلام نے اس غرض سے کہ تمام مراسم و ذرائع و تعلقات شرک و بت پرستی کی بجائے کر دیجائے، پہلے سخت شدت کا برتاؤ کیا، لیکن جیسے جیسے ان خطرات کا انسداد ہوتا گیا اور عرب ان دامن شرک کا استیصال ہوتا گیا، اس شدت کی گرفت بھی ڈھیلی ہوتی گئی، اسکی تائید علامہ عینی کے قول ہے:

لیکن اسی جامع صحیح کے اسی باب میں دوسری روایت میں ہے کہ ایک صاحب نے ام المؤمنین سے فرمایا کہ کیا حضرت ابوطالب انصاری کہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ جس گھر میں کتاب یا تصویریں ہوں انہیں فرشتے نہیں داخل ہوتے، کیا آپ نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو یہ کہتے سنا ہے؟ انہوں نے جواب دیا: نہیں، لیکن میں نے آپ سے یہ بیان کر دیا، جو آپ کو کہتے دیکھا ہے، آپ کسی غزوہ میں گئے تھے، میں نے ایک مصور کپڑا لیا اور اس پر چھو کر دکھایا، جب آپ واپس آئے اور اس کپڑے کو دیکھا تو میں نے چہرہ مبارک میں کراہیت کا اثر پایا، پھر آپ نے اس کو کینچر پہاڑ دیا یا کاٹ دیا، اور فرمایا کہ ہجو خدا نے پتھر اور مٹی کو کپڑے بنانے کا حکم نہیں دیا، میں نے اس کپڑے کو پہاڑ کر کے دیکھے بنائے تو آپ نے اس پر کوئی اعتراض نہیں کیا،

ان دو مختلف الفاظ احادیث کو باہم مربوط کرنے کے لئے محدثین نے تین طریقے اختیار کئے ہیں: اول یہ کہ ایک دوسرے کی تاویل اور کسر دانگسار کے بعد انکو جمع کیا جائے، لیکن درحقیقت یہ جمع میں تضاد ہے۔ دوم یہ ہے کہ جن احادیث سے رخصت یا کراہیت تنزیہی بھی جاتی ہے، ان میں تصاویر سے مراد غیر ذی روح کی تصاویر ہیں، اور جنہیں حرمت اور مانعت قطعی کا ذکر ہے، ان سے ذی روح تصاویر مراد ہیں، لیکن نزدیک یہ دفعہ مصالحت اسلئے صحیح نہیں کہ رخصت اور کراہیت تنزیہی کی بعض حدیثوں میں تصریح ہو کہ انہیں ذی روح کی معنی پرندے اور گھوڑے کی تصویر تھی، (مسلم و سند احمد و ابوداؤد) سوم یہ کہ تصاویر کی رخصت کا واقعہ آغاز اسلام میں تھا، حرمت کی حدیث، احادیث رخصت کی ناسخ ہے، یہ محدث داؤدی کی رائے ہے، لیکن عامہ محدثین ابن حجر اور ابن التین نے اسکی توجید کی ہے، اور میرے نزدیک یہ اسلئے غیر صحیح ہے کہ اسلام کا مجری یہ ہے کہ عقاید اور تعلقات عقاید میں اسلام نے کسی رواداری کو ایک لمحہ کے لئے بھی نظر انداز نہیں کیا ہے، ان چیزوں میں اسلام نے اس غرض سے کہ تمام مراسم و ذرائع و تعلقات شرک و بت پرستی کی بجائے کر دیجائے، پہلے سخت شدت کا برتاؤ کیا، لیکن جیسے جیسے ان خطرات کا انسداد ہوتا گیا اور عرب ان دامن شرک کا استیصال ہوتا گیا، اس شدت کی گرفت بھی ڈھیلی ہوتی گئی، اسکی تائید علامہ عینی کے قول ہے:

اس تفصیل کے بعد اسلام میں تصاویر کے شرعی حکم کے متعلق یہ فیصلہ سمجھنا چاہیے کہ جو تصویریں مشرکانہ ہیں، یعنی ان چیزوں کی تصویریں جنکی پوجا اور پرستش کیجاتی ہے، مثلاً ہندوؤں میں دیوتاؤں کی تصویریں، کیتھولک مسلمانوں میں حضرت عیسیٰ، حضرت مریم، اور شہیدوں کی تصویریں، وہ قطعاً ناجائز اور حرام ہیں، اور انکے بنانے سے عذاب کے مستوجب ہیں، لیکن جو تصویریں محض زیبائش و آرائش کے کام آتی ہیں، ادلی اور بہتر تو یہ ہے کہ ان سے بھی احتراز کیا جائے، لیکن اگر کوئی استعمال کرے تو انشاء اللہ عاصی نہ ہوگا، اور حسب ذیل احادیث و آثار و فضائل کے آخری حکم کی تعمیل ہے، ہم اپنے ثبوت میں پیش کرتے ہیں،

دفعہ اول: میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے حبش کے گرجاؤں میں جو حضرت عیسیٰ و مریم اور دیگر شہداء کی تصویریں تھیں انکے متعلق جو کچھ ارشاد فرمایا، اس سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ مشرکانہ تصاویر ہمیشہ کے لئے ناجائز ہیں، اور یہ آپکا آخری حکم ہے جسکا کوئی ناسخ نہیں،

دفعہ دوم: مشرکانہ تصاویر کے جواز پر حسب ذیل احادیث و آثار دلالت کرتے ہیں،

ابو الکعب صحاح و مساند گذر چکا ہے کہ حضرت عائشہ کے حجرہ میں ایک مصور پرہہ تھا، جس میں پرندہ یا گھوڑا کی تصویر تھی، آنحضرت نے فرمایا کہ یہ ہٹا دیا جائے کہ اس سے نماز میں خلل پڑتا ہے، اور بعض روایتوں میں ہے کہ آپ نے فرمایا، اس آرائش سے دنیا یاد آتی ہے، اگر اس قسم کی تصویر بھی ناجائز ہوتی تو آپ فوراً اسکا مٹا دیتے، حکم دیتے۔

اس حدیث سے نہ صرف تصویر کی کراہت تنزیہی ثابت ہوتی ہے، بلکہ بطرح یہ تصویر نماز کے آگے کی گئی
اسی طرح منقش درنگارنگ جانا زین اور مساجد کی ملون اور گل بوٹے کی محرابیں بھی مکروہ ہیں، چنانچہ اسی
آپ نے منقش چادر (انجباتی) بھی نماز میں ناپسند فرمائی۔

۲۔ جو مصور پردہ حجرہ کے دروازہ پر حضرت عائشہ نے لٹکایا تھا، اور جب کو آپ نے پیار ڈالا تھا، یا پیار
ڈالنے کا حکم دیا تھا، حضرت عائشہ نے اس کے دو ٹکے بنائے تھے، جب کو آپ نے تامل استعمال فرماتے تھے
وہ تصویر اس میں اسی طرح موجود تھی، جیسا کہ امام احمد نے مسند (جلد ۶ صفحہ ۲۴۷) میں اس کی تصریح کی روایت کی ہے
تمام محدثین اور فقہانے اس حدیث سے اس امر پر استدلال کیا ہے کہ اگر تصاویر محل عظمت میں ہوں بلکہ مسجد میں
ہوں مثلاً وہ فرش و قالین میں ہوں تو جائز ہے، لیکن اگر وہ آدیوان یا کھڑکی ہوں تو جائز نہیں، لیکن آگے حضرت
ابو طلحہ کی حدیث آتی ہے جس سے یہ تفریق ناقابل اعتبار ہو جاتی ہے،

۳۔ ترمذی اور کتب سنن میں ہے اور ترمذی نے اس کو صحیح کہا ہے کہ حضرت میمونہ یا حضرت عائشہ کے حجرہ میں
تصویر دار پردہ اور ایک مجسمہ تھا، حضرت جبریل نے کہا یا رسول اللہ! مجسمہ کا سر کٹا دیجئے کہ وہ بیانِ روضہ
کی طرح ہو جائے اور پردہ کو فرش بنا دیجئے کہ پامال ہو،

۴۔ صحیح بخاری اور ابوداؤد کتاب الادب میں ہے کہ حضرت عائشہ اور انکی بیلیاں آپ کے ساتھ گزریاں
قطعاً سورتین بیتین کہلاتی ہیں،

۵۔ مسند احمد اور ابوداؤد کے اسی باب میں ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم ایک دفعہ غزوہ تبوک یا خیبر سے (طی
یاد نہیں) واپس آئے، حجرہ میں ایک پردہ کپڑا تھا، ہوا پھلی تو پردہ کھل گیا، آپ نے دیکھا کہ چند گزریاں رکھی ہیں
انکے پیچ میں ایک گھوڑے کی صورت ہے، جبکہ دونوں بازوؤں میں دو پرنگے ہیں، آپ نے دریافت کیا کہ عائشہ
یہ کیا ہے، جواب دیا کہ یا رسول اللہ! یہ گھوڑا ہے، فرمایا کہ گھوڑے کے بھی پر ہوتے ہیں، عرض کی یا رسول اللہ! کیا
آپ نے سنا نہیں کہ حضرت سلیمان کے گھوڑوں کے پر تھے، آپ یہ سن کر مسکرا دیے۔

اس حدیث میں بڑی اہم چیز یہ ہے کہ تاریخ مذکور ہے یعنی مسند یا سند کا یہ واقعہ ہے، اس سے ثابت
ہو گیا ہے کہ تصاویر غیر مشرکانہ کا جواز آغاز اسلام میں نہیں بلکہ آخر اسلام میں تھا، انہیں حدیثوں کی بنا پر محدثین
اور فقہانے گزریوں کو جائز کہا ہے لیکن کیا اس کا سبب صرف یہ نہیں کہ گزریاں پر نقش کے کام میں نہیں آتیں؟
مسند ابوداؤد طیالسی کے حوالہ سے حضرت ابن عباس کا یہ واقعہ مختصراً گزر چکا ہے کہ وہ ایک چادر اوڑھتے
ہے جس میں تصویریں بنی ہیں، ایک شخص نے اعتراض کیا تو انھوں نے کہا میں نے دیکھا نہیں تھا، اور اس کے
بازوؤں میں سمجھا ہوں کہ آپ نے اسے اس کو منع کیا ہے کہ اس سے غرور و فخر پیدا ہوتا ہے، اور بعد اللہ ہلکے ایسے
ہیں، لیکن چونکہ ان بزرگوں کے نزدیک یہ بھی خلاف اولیٰ اور خلاف تقویٰ تھا، اسلئے حضرت ابن عباس نے
گھر کے اندر اس کی صورت بگاڑ دی جائے

۶۔ بخاری و مسلم و ابوداؤد (باب التصاویر) میں ہے کہ زید بن خالد تلمیذی نے حضرت ابوطالبہ انصاری سے روایت
کی کہ میں گھر میں تصویر جو انہیں فرشتے نہیں داخل ہوتے، لیکن یہ کہ کپڑے پر وہ تصویر نقش ہو، چنانچہ زید کو لوگوں نے
سنا کہ وہ دیکھا کہ وہ اس قسم کا کپڑا استعمال کرتے تھے، اس حدیث کی بنا پر بعض محدثین نے منقوش تصاویر کو عموماً جائز سمجھا ہے
۷۔ ابن ابی شیبہ نے حضرت قاسم بن محمد بن ابی بکر صدیق سے جو مدینہ کے ان سات فقہاء میں تھے جن سے
فقہ مذہب تلمیذی ہوئی ہے، بلند صحیح روایت کی ہے کہ انکا یہی مذہب تھا، چنانچہ مکہ میں انکے گھر میں بعض عجائب المخلوق
فناؤں و قدس (۹) کی تصویریں بنیں، (فتح الباری جلد ۱۰ صفحہ ۳۲۶)

۸۔ حضرت عائشہ کے بہانے عروہ جو امام المحدثین ہیں، انکے تلمیذوں پر پرندوں اور مرد و انس و جن کی تصویریں
بنائیں وہ ان پر نیک لگا کر جھٹکتے تھے، (فتح الباری بحوالہ ابن ابی شیبہ)

۹۔ ابن تیمیہ نے سند روایت کی ہے کہ حضرت عروہ کے بٹن میں آدمیوں کے چہروں کی تصویریں بنی ہیں (جز تالیف مدینہ صفحہ ۱۳۶)
۱۰۔ ابن تیمیہ نے سند روایت کی ہے کہ مالک بن مالک کے حال میں لکھا ہے کہ انکی انگوٹھی کے نگینہ پر ایک شیر غرآن کی تصویر
تھی اس سے فقہانے یہ استنباط کیا ہے کہ بہت چھوٹی تصویریں جائز ہیں،

مذہب اور عقلیات

ایکجوشنل کانفرنس کے گذشتہ اجلاس سورت میں ہمارے عزیز دوست پروفیسر عبدالباری مذہبی نے کانفرنس کی حسب درخواست عنوان بالا پر ایک نہایت مدلل اور پر معنی خطبہ دیا تھا، یہ خطبہ زبانی دیا گیا تھا عرف تحریری یادداشتیں سامنے تھیں، سربراہ ایم رحمت اللہ ایکجوشنل ممبر گورنمنٹ بمبئی جو اجلاس مذکور کے صدر رہے انھوں نے خواہش کی کہ یہ خطبہ تحریر میں لایا جائے، اور اسکو انگریزی میں ترجمہ کر کے شائع کیا جائے چنانچہ پروفیسر موصوف چند ہینون کے بعد اب اپنے خیالات کو تحریری ترتیب میں لے آئے ہیں، یہ خطبہ گو کانفرنس کی لکچر ہے، اور اسی کو اسکی اشاعت کا حق ہے، تاہم چونکہ اسکو دارالمصنفین کے گوشہ امن میں بیکر ترتیب دیا گیا ہے، اسلئے حق زمین کے طور پر یہ چند صفحات خراج میں وصول کئے گئے ہیں، پورا خطبہ جلی خفایت شاید ۶۰-۷۰ صفحہ پور سالہ کی صورت میں عنقریب کانفرنس کی طرف سے شائع ہوگا۔

اتیک ہماری زبان میں مذہب اور عقلیات پر جو کچھ لکھا گیا ہے، ان لوگوں کی قلم سے نکلا ہے جو عقلیات جدیدہ کے عالم نہ تھے، صرف گوشہ آشنا تھے، بحمد اللہ کہ مذہب کی ایک دیرینہ مزدوری ہوئی ہے اور اسکے فرزندوں میں کم از کم ایک شخص ایسا پیدا ہوا ہے، جو مذہب و عقلیات کے مباحث پر نئی سنائی خواہوں کی بنا پر اپنا تیر ہوا میں نہیں چلاتا بلکہ ہر چیز کو بھگوار جان کر صحیح ہدف پر تیر اندازی کرنا چاہتا ہے۔ سرسید کے اسکول سے متاثر لوگ اور ہمارے ذہن انان تعلیم جدیدہ "مذہب اور عقلیات" کے عنوان سے فوراً ان کا ذہن اس نتیجہ پر مشغول ہوگا کہ اس خطبہ میں مذہب اور سائنس دو حریف پہلوؤں کی صورت میں بحث و مناظرہ کے دخل میں آئے ہیں، اور ایک پر زور گشتی کے بعد مولوی "مقرر فوراً یہ دیکھا کہ مذہب نے سائنس کی پیٹ زمین سے لگا دی، لیکن ہمارے دست نے یہ زمین کیا ہے بلکہ انکی تقریر کا اصل

بے کچھ "شلی اسکول" کے بالکل مطابق ہے یعنی کیمائس کے جو مسائل یقیناً میں شمار ہو سکتے ہیں، مذہب کو تو سہ سہکا رہیں، اور جن سے اسکو سروکار ہے وہ سائنس کی دسترس سے باہر ہیں، فلسفہ کے ہر اسکول کو انھوں نے بیا ہے اور دکھایا ہے کہ ان میں سے صرف اسکول "مادیت" مذہب کا حریف ہے، لیکن جن چند مسائل کی بنا پر مادیت کو اپنی قوت پر ناز ہے، وہی اسکے تماشکر کردہ پہلو ہیں، اس ضمن میں یورپ کے تمام کار فلسفہ و حکمت کے اقوال اپنی تائید میں پیش کئے ہیں اور دکھایا ہے کہ خود یورپ میں مادیت زود حاکمیت کے مقابل میں شکست کھا چکی ہے،

الغرض اس خطبہ میں ان قدیم حریفوں کے درمیان مصالحت کی شرط تطبیق مقول و منقول نہیں بلکہ ان کے احاطہ حکومت کی حد بندی قرار دی گئی ہے، اس قرار نامہ تمہید کے بعد اب خود اصل مقرر تحریر کے سٹیج پر نمودار ہوتا ہے، اہل نظر بھول کی ان چند بیڑوں کو دیکھ کر جوش مبارک کا اندازہ کر سکتے ہیں،

مسلمانوں میں جس شے نے عقل و مذہب کی باہمی منافرت کے خیال کو سب سے زیادہ پھیلایا اور راسخ کیا وہ کلام کی زبان کا راجحاد ہے، جل نے ایک طرف مذہب کو شدید حد سے پہنچایا، اور دوسری طرف ذہنی قوتوں کو پانی اور سطح آب پر نقش آرائیوں میں راہ گمان کیا۔

غرض مذہب کے باہمی عناد و تصادم کا افسانہ جس قدر دراز اور عالمگیر ہے، اس سے بدرجہا زیادہ بنیاد طلب ہے اس محبت میں اسی نکتہ کو آپ حضرات کے سامنے واضح کرنا مقصود ہے، نہ کہ دونوں میں تطبیق، جیسا کہ بعض اصحاب کو مقرر کی مولیت سے بدگمانی ہوئی ہے، اور جیسا کہ بالعموم عقل و مذہب کے یکجائی استعمال سے لوگ کر دیتے ہیں، خصوصاً جب کسی مذہبی آدمی کی زبان پر یہ الفاظ آجائیں، آج صبح ہی ایک تعلیم یافتہ دوست فرمانے لگے کہ مذہب تو دیوالیہ ہو چکا ہے، اب دیکھنا ہے کہ تم اسکی حمایت کیونکر کرتے ہو؟

مذہب اور سائنس کی بے تعلقی کو پوری طرح سمجھنے کے لئے پہلے ان کے باہمی فرق اور بعد حقیقت کو اچھی طرح

ذہن نشین کر لینا چاہیے، ریل کی دو گاڑیاں ٹکرا سکتی ہیں، اور ٹکراتی ہیں، لیکن ریل گاڑی اور جہاز میں تضاد نہیں

ہے، اسلئے کہ ریل سمندر میں چل ہی نہیں سکتی ہے، اور نہ جہاز خشکی پر، بعینہ یہی حال سائنس اور مذہب کا ہے۔ مذہب کی حد میں داخل ہوتا اس سے زیادہ محال ہے، جتنا ریل کا پانی یا جہاز کا خشکی پر چلنا ہے، مذہب جو علم شروع ہوتا ہے۔ سائنس کی رسائی وہاں ختم ہو جاتی ہے، سائنس کا ہونٹھا ہے پر دانہ ہے، مذہب کا وہ فقط سائنس کی بحث و تحقیق کا تعلق تا متر فطرت (نیچر) کے واقعات، مشاہدات اور تجربات سے ہے، مذہب کی بات فوق العادت اور تجربہ و مشاہدہ کی دسترس سے ماوراستیوں پر ہے، مثلاً خدا، روح، حشر و نشر وغیرہ۔

ایک عامی آدمی اور سائنسٹ کے تجربہ و مشاہدہ میں صرف اتنا فرق ہوتا ہے کہ سو خزانہ کر اپنے مشاہدات تجربات کو تفتیش اور مختلف قسم کے اختیارات (اکسپریمینٹس) سے وسیع کر کے استقرار حاصل کر لیتا ہے۔ بتاتا ہے اور انکی توجید و تشریح (Explanation) کے لئے اصول وضع کرتا ہے، ایک راہگیر کی سیب کو درخت سے زمین پر گرتے دیکھتا ہے، لیکن نیوٹن کا ذہن اس واقعہ سے ایک وسیع اصول کی طرف منتقل ہو جاتا ہے، وہ اپنے تجربہ کو پھیلاتا ہے، طرح طرح کے اختیارات سے اپنے انتقال ذہنی کو مصدقہ مستحکم بناتا ہے، مختلف واقعات کو ایک سلسلہ میں جوڑتا ہے، اور بالآخر اس نتیجہ پر پہنچتا ہے کہ سمندر کے موج سیرات کی گردش، نظام شمسی کے قیام جیسے عظیم الشان اور مختلف واقعات میں بھی وہی علت و قوت کا راز ہے جو سیب کے زمین پر گرنے میں، اس قوت کا نام وہ کشش رکھتا ہے، جس سے عالم جسامیات کا ایک ایک ذرہ بند ہوا ہے، آگے چل کر پھر قانون کشش دنیاے سائنس کا عظیم ترین اکتشاف قرار پاتا ہے،

لیکن خود یہ قانون کشش کیا ہے؟ کیسے وجود میں آیا ہے؟ ازلی ہے یا کسی کا مخلوق ہے؟ یہ وہ سوالات ہیں جو جواب میں علمائے سائنس کی زبانیں گنگ ہیں، خود نیوٹن کو اپنی اسی کتاب (Principia) کے خاتمہ میں جہیں سائنس کے اس مایہ ناز اکتشاف پر بحث ہے یہ کہنا پڑا کہ "عالم فطرت کی یہ نیزنگیاں واجب الوجود کے ارادہ کے علاوہ کسی اور شے سے نہیں ظاہر ہو سکتیں، وہ واجب الوجود جو ہمیشہ اور ہر جگہ موجود ہے، معنی خدا ہے۔"

ذہن نشین کر لینا چاہیے، ریل کی دو گاڑیاں ٹکرا سکتی ہیں، اور ٹکراتی ہیں، لیکن ریل گاڑی اور جہاز میں تضاد نہیں

ہے، اسلئے کہ ریل سمندر میں چل ہی نہیں سکتی ہے، اور نہ جہاز خشکی پر، بعینہ یہی حال سائنس اور مذہب کا ہے۔ مذہب کی حد میں داخل ہوتا اس سے زیادہ محال ہے، جتنا ریل کا پانی یا جہاز کا خشکی پر چلنا ہے، مذہب جو علم شروع ہوتا ہے۔ سائنس کی رسائی وہاں ختم ہو جاتی ہے، سائنس کا ہونٹھا ہے پر دانہ ہے، مذہب کا وہ فقط سائنس کی بحث و تحقیق کا تعلق تا متر فطرت (نیچر) کے واقعات، مشاہدات اور تجربات سے ہے، مذہب کی بات فوق العادت اور تجربہ و مشاہدہ کی دسترس سے ماوراستیوں پر ہے، مثلاً خدا، روح، حشر و نشر وغیرہ۔

ایک عامی آدمی اور سائنسٹ کے تجربہ و مشاہدہ میں صرف اتنا فرق ہوتا ہے کہ سو خزانہ کر اپنے مشاہدات تجربات کو تفتیش اور مختلف قسم کے اختیارات (اکسپریمینٹس) سے وسیع کر کے استقرار حاصل کر لیتا ہے۔ بتاتا ہے اور انکی توجید و تشریح (Explanation) کے لئے اصول وضع کرتا ہے، ایک راہگیر کی سیب کو درخت سے زمین پر گرتے دیکھتا ہے، لیکن نیوٹن کا ذہن اس واقعہ سے ایک وسیع اصول کی طرف منتقل ہو جاتا ہے، وہ اپنے تجربہ کو پھیلاتا ہے، طرح طرح کے اختیارات سے اپنے انتقال ذہنی کو مصدقہ مستحکم بناتا ہے، مختلف واقعات کو ایک سلسلہ میں جوڑتا ہے، اور بالآخر اس نتیجہ پر پہنچتا ہے کہ سمندر کے موج سیرات کی گردش، نظام شمسی کے قیام جیسے عظیم الشان اور مختلف واقعات میں بھی وہی علت و قوت کا راز ہے جو سیب کے زمین پر گرنے میں، اس قوت کا نام وہ کشش رکھتا ہے، جس سے عالم جسامیات کا ایک ایک ذرہ بند ہوا ہے، آگے چل کر پھر قانون کشش دنیاے سائنس کا عظیم ترین اکتشاف قرار پاتا ہے،

کیا بوجھی ہے کہ جس ذمہ داری سے سائنس کی کتاب ابجد اس صراحت کے ساتھ ابا، واکار کرتی ہے
اسی کا ہم اپنے جہل سے اسکو مدعی بناتے ہیں: عقل و دانش کے مدعی انسان کی بے عقلی اور گمراہی کا سبب
حسرت ناک منظر وہ ہوتا ہے کہ بعض خارجی اتفاقات و حالات کی بنا پر وہ بہت سی ایسی چیزوں کو سمجھتا ہے جو
جو واقعیت کے لحاظ سے اسی قدر بے سود یا ہوتی ہیں، جس قدر کہ مشہور و مقبول عام ہوتی ہیں۔

سائنس کے ہزاروں طلبہ، اسکے مختلف شعبوں کی تحصیل کرتے ہیں اور ایک ایک شعبہ پرمیں دل جمعی سے
نظر سے گذرتی ہیں جنہیں ایک باب بھی ایسا نہیں ہوتا جیسے خدا، روح، حشر و نشر وغیرہ کے ابطال و بقاء
ایک سائنسک واقعہ و حقیقت کی حیثیت سے بحث ہو، پھر بھی یہ غوغا ہے کہ بے اعتقادی نے اعتقاد کی جگہ
عقل نے صحیفہ آسمانی کی، سیاست نے مذہب کی، زمین نے آسمان کی، عمل نے عبادت کی، مادی اعتبار
دورخ کی، اور انسان نے دیندار کی۔

بے شک ایک عالم ہیئت اجرام سماوی انکی باہمی کشش اور قوانین حرکت سے بحث کرتا ہے اور
لیکن کیا وہ اسی کشش و حرکت کی ماہیت اور انتہائی علت بھی بتاتا ہے یا بتا سکتا ہے؟ ریاضیات کا ہر
اور مکان (space) کے علائق کا پتہ لگا سکتا ہے، لیکن کیا وہ مکان کی اصل حقیقت کا بھی کوئی نشان دہی
دیتا ہے تو نہیں معلوم کہ یہ کوئی ذہنی شے ہے یا خارجی، علم الحیات کے اکتشافات سے یہ معلوم ہو گیا ہے کہ جاندار
اجسام کا رہن، آکسیجن، ہائیڈروجن و نائٹروجن سے مرکب ہوتے ہیں، لیکن کوئی جسمانیات کا محقق اسکا سر نہ
کہ ان مختلف مواد کی کیمیائی ترکیب و تعامل سے زندگی اور اسکے افعال احساس دشور وغیرہ کیونکر اور
پیدا ہو جاتے ہیں، عالم کیمیا و طبیعیات سالمات (ایٹمز)، برق، پارون (الکٹرونس) اور اتھیر کے وجود
دعویٰ کر سکتا ہے، لیکن کیا وہ بجلی اور اتھیر کی حقیقت کے علم کا بھی دعویٰ کر سکتا ہے، اصل علم حکمت کی
صنف کو بھی دیکھو، یہ بیک نظر معلوم ہو جاتا ہے کہ توجیہ و تحلیل کا سلسلہ آغاز اشیا کی طرف چند قدم آگے

تذکرہ
مصنفہ مولانا ابوالکلام
اس کتاب کے دو حصے ہیں، پہلے حصہ میں مولانا کے بعض اکابر خاندان کے دوسرے حصہ میں خود مولانا کے
حالات ہیں، پہلا حصہ جو تیار ہے تا متر مولانا کا لکھا ہوا ہے، اوزمانہ و نظر بندی کی ایک یادگار تصنیف ہے، کتاب
میں باکثرت کے ساتھ ضمنی مباحث و معارف آگئے ہیں، جنکو مولانا نے اپنے طرز خاص میں لکھا ہے، کتاب کی
اصل کتاب خود ایک مستقل رسالہ ہے، علی الخصوص دعوت و تبلیغ امت اور مقام امامت کی نسبت کئی فصلوں میں
مباحث کی گئی ہے۔

فہمست بن برصغیر رائل سائنس، درجہ خاص اور درجہ اول میں ہاف ٹون فولو، کتاب البلاغ پریس میں
درجہ اولیٰ تمام کے ساتھ چھپی ہے، قیمت - درجہ خاص رائل پریس (ایڈیشن) جلد ہاف مراکو - سات روپیہ آٹھ آنہ
میں جلد ہاف مراکو، درجہ دوم جلد چار روپیہ -

منہجر البلاغ پریس ۵۰ رپین لین کلکتہ

ہندوستان کی گذشتہ اسلامی تعلیم کا بین

(۲)

مدارس پنجاب

پنجاب کا اسلامی پایہ تخت لاہور تھا اس شہر نے اسلامی عہد میں بہت کچھ ترقیاں کیں اپنے دور میں غزنویہ خاندان کے حکمرانوں کا تخت گاہ رہا، علما و فضلاء کا مرجع و مرکز تھا، افسوس ہے کہ مجھے یہ تصحیح کے ساتھ مدارس کے نام اس شہر میں نہیں ملے لیکن اسکی علمی ترقی کے آثار بتاتے ہیں کہ یہ شہر تعلیمی حیثیت سے بھی ایک مدت تک و طلباء کا بجا و مادی رہا ہے،

ذریعہ خان کی مسجد

لاہور کی یہ مشہور مسجد مدرسہ کا بھی کام دیتی تھی اس کے نیچے دیگر دو پیش جو کابین تھیں ان سے بانی کا یہ مقصد انکی آمدنی سے دو عالم مقرر کئے جائیں تاکہ مسئلہ تعلیم غیر کمی مالی وقت کے جاری رہے۔

عالمگیر اور نگ زیب کے عہد حکومت میں سیالکوٹ کے علی شان و شکوہ کا پتہ چلتا ہے اس شہر نے عہد میں علی مرکزیت حاصل کر لی تھی یہاں بڑے بڑے مشاہیر علماء و تھے، ملا عبدالحکیم سیالکوٹی جن سے ہمارے مدارس کا کچھ بچہ واقف ہے اور جنگی تصنیفات ہندوستان سے لیکر طنطنہ تک پہنچی ہوئی ہیں ان کے صاحبزادے ملا عبد اللہ اپنے والد ماجد کی جگہ پر اس شہر کے مدرسہ میں قائم مقام ہوئے، افسوس ہے کہ اس مدرسہ کے بانی، عالمگیر اور دوسرے حالات کی تفصیل مجھے نہیں مل سکی، سیالکوٹ کے علی مرکزیت کا نشان عہد اکبری کے بعد ملتا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہاں علم و فضل کا چرچا بہت سے ہوتا تھا،

مدرسہ درگاہ شیخ چلی

مٹا فیسر غلامہ پنجاب میں درگاہ شیخ چلی کے قریب ایک مدرسہ تھا جو مدرسہ شیخ چلی کے نام سے مشہور بھی تھا، اسکی عمارت ایک چوتھریٹ مربع ہے اس کے ہر طرف نو فود اور جانب مشرق دروازہ مع سیڑھیوں کے بنا ہوا ہے، ایک دروازہ ہندو دھرم کے مین، جب سکون نے زور پکڑا اور درگاہ شیخ چلی کو مندر بنایا تو اس عمارت میں گرنے لگا، اب یہ عمارت شکستہ حال اور مرمت طلب ہے، اثریات ہند کے بیان سے منکشف ہوتا ہے کہ اس مدرسہ پر تین درجہ دارا شکوہ نے تعمیر کرایا تھا،

مدرسہ نارول

شیر شاہ نے ایک مدرسہ نارول میں قائم کیا یہ مقام اب ریاست پٹیالہ میں داخل ہے، مقام بوال جو عہد اردو بے پورہ پورے کے درمیان میں ایک اسٹیشن ہے، وہاں سے کچھ شیش میل دور واقع ہے، مدرسہ کی عمارت بہت بڑی اور شاندار تھی شیر شاہ کے دادا ابراہیم سور کی قبر یہیں واقع ہے، ایک کتبہ جو مدرسہ کی عمارت پر ایک لگا ہوا ہے، اس سے تاریخ تعمیر ۹۶۷ ظاہر ہوتی ہے، مدرسہ و مقبرہ کی تعمیری مصارف ایک لاکھ روپیہ تھے، یہ مدرسہ شیر شاہ نے اپنے عہد حکومت سے پہلے دادا کے انتقال کے موقع پر بٹلور کا رخیر کے بنوایا تھا۔

مدارس اگرہ

اس شہر نے اسلامی عہد حکومت میں مختلف حیثیتوں سے ایسی ترقیاں حاصل کیں جو دوسرے کسی شہر کو نصیب نہیں تھیں، مشیت سے ایک مدت تک فخر و زکا رہا، اگرہ میں متعدد مدارس قائم تھے، بیان کی تعلیم گاہوں کے لئے عمارتیں بنائے جاتے تھے، لالہ سیل چند جو غدر شاہ کے پس و پیش زمانہ میں موجود تھے، اپنی کتاب تفریح اہلکار میں لکھتے ہیں کہ ان کے زمانہ تک اگرہ میں ایک بہت بڑا مدرسہ موجود تھا، جسکی پردفیسری کے لئے شیراز سے ایک مدرسہ لایا گیا تھا،

شیخ زین الدین خوانی نے جو نظم و نشر کے ماہر تھے، اگر وہ میں اپنا ذاتی مدرسہ قائم کیا جسکے مصداق کا قیاس انکی ذات سے تھا، اسلئے وہ مطابق سلسلہ زمین جب چنار کے قریب انکا انتقال ہوا تو وہ اسی مدرسہ کے مضمون میں دفن کئے گئے جو انکا قائم کیا ہوا تھا، یہ ہمایونی عہد حکومت کا ذاتی مدرسہ تھا، (منتخب التواریخ)

اگر وہ نے اکبری عہد حکومت میں جو عروج اور ترقی حاصل کی تھی وہ جہانگیر کے زمانہ تک باقی رہی جہانگیر نے ترک میں لکھتا ہے،

”کہ اگر وہ کی آبادی صناعتوں اور طلباء سے معلوم سے بھری ہے، ہر مذہب و ملت کے علماء اس شہر میں آباد ہیں۔“

جہانگیر نے یہ قانون وضع کیا تھا کہ

”حدود مملکت میں جہاں بھی کوئی مالدار رئیس یا بیرونی تاجر غیر کمی جانیشین یا دارت کے مرجائے تو اسکی

تمام جائداد و املاک بنام سلطنت منتقل ہو کر مدرسوں اور خانقاہوں پر صرف ہو۔“ (منتخب الباب خوانی خان)

جہاں جہان کا مصنف لکھتا ہے کہ جہانگیر نے تخت نشینی کے بعد قدیم مدارس کو جو کچھ مدت سے پروردن اور

جانوروں کے مسکن بنائے ہوئے تھے، طالب علموں اور استادوں سے بھر دیا۔

ایک مدرسہ اگر وہ کے مقابل جہان کے کنارے قائم ہوا تھا، اسکے بانی اور سند بنا کی تفصیل نہیں ملتی اگر

میں مدارس کی جو کثرت تھی اسکا پتہ آج بھی محلوں کے نام قدیم عمارات اور زبان مشور عام روایتوں سے چل سکتا ہے

مولانا علاؤ الدین لاری جنھوں نے شرح عقاید نفیسی پر روشنی لکھے ہیں، اگر وہ میں درس دیا کرتے تھے جو مدرسہ

انھوں نے قائم کیا وہ مدرسہ جس کے نام سے مشہور ہوا کیونکہ یہی اسکا تاریخی نام تھا، ملا بدایونی لکھتے ہیں،

اگر وہ آمدہ مدرس مشغول شدند و مدرسہ از جس ساختند مدرسہ جس تاریخش خدا

مدرسہ بیانا

بغلہ دیگر مدارس کے بیانا کا ایک مدرسہ قابل ذکر ہے جسکو مولوی قاضی رفیع الدین صاحب نے قاضیوں کی

سجدہ کے متصل قائم کیا تھا، مدرسہ کی عمارت پر جو کتبہ ہے اس سے مدرسہ کا سال بناسلئے معلوم ہوتا ہے، مگر یہ

مدارس فقہی و سکر

بکرنے بھی اپنے عہد حکومت میں متعدد مدرسے قائم کئے، فقہی و سکر میں پہاڑی کے اوپر اس نے ایک بہت بڑا مدرسہ قائم کیا، جسکے مثل کوئی سیاح بہت کم مدرسہ کا نام بتا سکتا ہے، غالباً لالہ سیل چند اپنی کتاب تفریح العمارات میں جب ذیل عبارت سے یہی مدرسہ مراد لیتے ہیں،

”بکرنے اجمیر سے واپس آکر فقہی و سکر کو اپنا دارالسلطنت بنایا، یہاں بہت سی عمارتیں بنوائیں جن میں مدرسہ

دخانقاہ وغیرہ بھی داخل ہیں۔“

ابن اکبری میں لکھا ہے،

بہرمان گہان خدا مسجد مدرسہ دخانقاہ ہے بر فرزان کوہ انجام یافت، جہاں دیدگان بدان منظر نشان

کہر بند۔“ (ذکر دار الخلافہ محبوبہ اگر وہ)

اسکے علاوہ فقہی و سکر میں اور مدارس کے نام مل تو سکتے ہیں، لیکن چونکہ انکی کوئی تفصیلی حالت نہیں ملتی اسلئے ہم

انکو نام لکھتے ہیں،

مدارس شہر اور نروار

سکندر لدی نے اپنے ایام حکومت میں بکثرت سرائیں، مدرسے اور مسجدیں بنوائیں، یہ بہت پابند شریعت،

اور عہد مست بادشاہ تھا، ہندوؤں نے فارسی تعلیم اسی کے عہد حکومت سے شروع کی،

تاریخی داؤدی اور جام جہان سے معلوم ہوتا ہے کہ متھرا میں اس نے متعدد مدرسے قائم کئے، انکو ان مدارس

کی تفصیلی حالت نہیں معلوم لیکن قاسم فرشتہ ان محلوں میں محل ذکر کرتا ہے

”دہلیتر جہاں کہ ہندوؤں غلہ می کردند سرائی و مسجد و مدرسہ و بازار ساختہ موکمان گماشتہ اند“

سکندر نے جب سرائے حرمین علاقہ مالوہ کے قلعہ نروار کے تسخیر کا ارادہ کیا اور پورے آٹھ مہینے کی مسلسل کوششوں

کے بعد قویاب ہوا تو چونکہ یہاں قیامت گزین ہو کر مساجد و مدارس کی بنا و تاسیس میں مشغول رہا، فرشتہ لکھتا ہے۔

”سلطان شش ماہ در پاسے قلعه نشسته تاجا سارا بر انداخت و مساجد بنا نمودہ مفتی و خطیب تیسین فرمود و طلباء را وظائف مقرر ساخته در آنجا متوطن گردانید، (ذکر کند رودی)

مدارس بدایون

قدیم زمانہ سے یہ شہر میان امر اور شاہزادہن کا مستقر رہا ہے، اسکی علمی و تعلیمی تاریخ دہلی و آگرہ کی طرح روشن ہے لیکن آج اسکی تاریخی تفصیلات بھول ہیں، پھر بھی وہاں پیغمبرِ علم و فضلہ کی جمعیت اور طلباء کا ہجوم اسکی گزشتہ عظمت کی سی یادگار ہے، تاریخِ شاہ عالم میں جسکو سر فریڈکلن نے شائع کیا ہے لکھا ہے کہ

”بدایون کے قدیم عمارتوں کے دیران و ہندوم جھجھو ایک باقی ہیں وہ دراصل باغون مسجد و خانقاہوں اور قدیم مدرسوں کے آثار باقیہ ہیں“ (صفحہ ۵۷)

بدایون کی جامع مسجد شمس الدین اہلسن کے عمارت میں بنی اسکی عقیب میں مدرسہ پوری ہے۔ دونوں عمارتیں غالباً شمس الدین اہلسن ہی کی چھوٹی ہوئی یادگار ہیں،

مدرسہ دارانگر

یہ امر وہم کے گرد و نواح میں ایک مشہور مقام ہے، یہاں نجیب الدولہ نے ایک بہت بڑا مدرسہ قائم کیا جہاں سے جیشا طلبہ نے ذہنی تعلیم حاصل کیا، اس مدرسہ میں خصوصیت کے ساتھ فرنگی محل کے اکثر فارغ التحصیل اشخاص مدرسین میں داخل تھے۔

مدرسہ رامپور

مولانا بکر العلوم کو ناب فیض اللہ خان نے رام پور بلایا اور مدرسہ عالیہ جو ایک قائم ہے اسکا صدر مدرس مقرر کیا، مولانا وہاں پانچ برس تک درس و تدریس میں مشغول رہے، ہندوستان کے دوسرے مشہور عالم تاجی بھی مدرسہ عالیہ رامپور میں عرصہ تک مدرس رہے، ان بزرگوں کے فیض برکت سے تعلیم و تعلیم کی دہان ہوتی گرم بزاری رہی۔

مدارس شاہجہانپور و بریلی

اخیر زمانہ میں روہیلکھنڈ پر حافظ الملک رحمت خان نے قبضہ کر لیا تھا، اپنی نوابی کے زمانہ میں اس نے روہیلکھنڈ کے شہر شہر وں کو رشک دہلی بنا دیا، مولانا بکر العلوم کو باصرار و التجا شاہجہانپور بلایا، اسنے لئے ایک خاص مدرسہ قائم کیا، حسین مولانا میں برس تک مشغول درس و تدریس رہے، حافظ الملک رحمت خان کی علمی فیاضیاں جتدر برتری ہوئی بتین اور اس نے اپنی قلیل زمانہ میں تعلیم کی اشاعت کی، مصنف گل رحمت کے اس بیان سے اسکی تصدیق ہوگی۔

”استماع خبر قد ر شائسی دین پردی حافظ الملک صد با علما، تبحر شل مولانا عبدالحی کھنوی وغیرہم و تھای شہر کا کثیر جمع شدہ موجب کثیر و زیادہ از حاجت از سرکاری یا نقد۔ دور مدارس و مساجد کے برائے ایشان از سرکار ترتیب یافتہ بود بغرض خاطر درس و تدریس اشغال می در زمینہ کدور بہر مدرسہ کتب درسی و وظیفہ طلباء از سرکار تعین می یافت۔“

ایک ہندو مصنف کنڈن لال اشکی جو اسی زمانہ میں تھا، اپنی تصنیف تریہتہ الناطر کے خاتمہ میں لکھتا ہے۔

”یاد ارم کہ در ایام تحصیل فقیر در بلدہ بریلی قریب سے صد کس طالب علم آشنائے فقیر بودند۔“

لے ملا تعلیم۔ لے گل رحمت حافظ الملک اور انکے خاندان کی مفصل تاریخ ہے، حافظ الملک کے پوتے محمد سعادت یا اس کے برادر ہیں، انکے کتاب میں وہ کہتے ہیں:-

”در سال یکہزار و صد و چل و نہ ہجری ہندہ خاکسار محمد سعادت یا برین حافظ محمد یا رضا خاں ہند سے ان حالات و واقعات جو بزرگ خود یعنی حافظ الملک رحمت خان بہادر مرحوم کو کمال عدالت گشتی و نیکنامی حکومت خاکسار کثیر فرمودہ اند، بقدر تحریر می آورد و در ضمن آن احوال بعضی پادشاہان و امیران آن عہد نیز می نگار و تا یادگار ماند و دین تاجیب نو سہی بہ گل رحمت منتخب است از کتاب گلستان رحمت کہ پیش ازین جناب عمود مصاحب محمد سنجاب خان مرحوم کمال تحقیق و توفیق فرمودہ اند۔“ لے علامہ روہیلکھنڈ کا قدیم نام ہے۔

مدارس اودھ

..... نتیجہ اودھ بول سے اس خاص وصف میں متاثر تھا کہ بیان پانچ پانچ دس دس میل پر شرفا اور نجبار کے دیہات آباد تھے جنہیں اچھے اچھے علماء و فضلاء درس دیتے تھے، اور دور دور سے طلبہ اگر تحصیل علوم کیا کرتے تھے، سلاطین کی طرف سے ان مدرسوں کے مصارف کے لئے دیہات معاف ہوتے تھے، مائثر الکرام میں مولوی غلام علی نامی کہتے ہیں:-

”اگرچہ صحیح صوبجات ہند جو دھارما علم تھا خرد دارند اما صوبہ اودھ والا آباد خصوصیت دارد کہ در پنج صوبہ نوان یافت، چہ در تمام صوبہ اودھ و اکثر صوبہ والا آباد و فاصلہ پنج کردہ نہایت وہ کردہ آبادی شرفا و نجبار بہت کہ از سلاطین و حکام و خائف و زمین و مدد معاش داشتہ اند و مساجد و مدارس و خانقاہات بنا ہوا وہ مدرسین عصر در ہر جا ابواب علم پر دے دانش پردازان کشادہ و طلبہ علم خیل خیل می روند، دہر جا موافقت دست بہم داد تحصیل علوم شغول می شوند، و صاحب توفیقان ہر مہرہ طلبہ علم را نگاہ می دارند، و خدمت این جماعت راستہ علمی ہر مہرہ اند۔“

مدرسہ سہالی

اسی مشہور تصہبون میں قصبہ سہالی بھی داخل تھا جو لکھنؤ سے ۳۲ میل کے فاصلہ پر واقع ہے، شیخ نظام الدین انصاری ایک مشہور عالم اس قصبہ میں اگر سکونت پذیر ہوئے اور انھوں نے سلسلہ درس و تدریس قائم کیا، انکے پر پوتے شیخ حافظ نے علم و فضل میں بڑی شہرت حاصل کی، یہ شہنشاہ اکبر کا زمانہ تھا جب وقار لکھنؤ کی اطلاع سے جکا سلسلہ خصوصیت کے ساتھ تیوری عہد حکومت میں تمام ہندوستان میں پھیلا ہوا تھا، اکبر تک اسکی خبر پہنچی تو شیخ حافظ کے لئے جاکر مقرر ہوئی، شیخ موصوف باطنان تمام مشغلہ درس و تدریس میں مصروف رہے، انکی درگاہ میں طلبہ کی سکونت کا انتظام بھی تھا، مصارف کی کفالت بھی تمام تر شیخ موصوف کرتے تھے، جکا ذریعہ دہی شاہی دلیفہ تھا۔

ملا قطب الدین شہید شیخ حافظ کی نسل سے چوتھی پشت میں تھے، ملا قطب الدین کے والد لاکھنؤ کے کسی مدرسہ

میں درس دیتے، انھوں نے زیادہ تر کتابیں اپنے والد بزرگوار سے پڑھیں اور کچھ دوسروں سے بھی، فراغت کے بعد سالی ہی میں بھلاہر میں جاری کیا، عالمگیر نے ان سے ملنے کی خواہش ظاہر کی، لیکن انھوں نے اپنے زادیہ عزت سے باہر نکلنا پسند نہ کیا، ملا صاحب نے سلسلہ جو میں شہادت پائی اور اس دن سے سہالی کی بزم علمی فرنگی محل میں منسلک ہو گئی۔

فرنگی محل لکھنؤ

ملا قطب الدین شہید سہالی کے نامور فرزند ملا نظام الدین کے فیض نے فرنگی محل کو ہندوستان کا دارالعلم و عمل بنایا، اپنے والد بزرگوار کی شہادت کے وقت ۱۴ برس کے تھے، شرح ملا جامی تک تعلیم ہو چکی تھی، بقیہ کتابیں ملا علی قلی جانی مولانا قسبند گورکھپوری، مولانا عبدالستام دیوی اور مولانا امان اللہ بہار سی سے پڑھیں، ۱۴ برس کی عمر میں فراغت تعلیم کے بعد سندھ درس پر بھیے، اور سہالی کا چرخ علم و فضل فرنگی محل میں روشن ہوا، فرنگی محل کا مکان سکونت شہنشاہ عالمگیر نے عطا کیا تھا، فرمان کے چند جملے یہ ہیں،

”فرمان واجب الاذعان صادر شد کہ کینرل جوئی فرنگی محل با متعلقہ آن واقع بلکہ لکھنؤ مضاف بصوبہ اودھ

کہ از کتبہ نزلی است بر اسے بدون شیخ محمد سعد و محمد سعید میران ملا قطب الدین شہید حسب النظم مقرر فرمودیم۔“

چونکہ ملا نظام الدین اسوقت صغیر السن تھے، اسلئے فرمان میں انکا نام نہیں مذکور ہے، نہ صرف ہندوستان بلکہ تمام ہندوستان میں یہ فخر صرف اسی خاندان کو حاصل ہے کہ تقریباً ڈھائی سو برس تک بلا فصل علماء و فضلاء پیدا ہوتے رہے، اور ان میں سے ہر ایک نے اپنی زندگی محض علم و فن کی خدمت کے لئے وقف کر دی، اور انکی درگاہوں سے بزرگ علماء و محققین کے گوشہ میں پیل گئے، اور الحمد للہ کہ فیض اب تک جاری ہے،

اس سلسلہ میں دیوا، جانیس، گوپا، مو اور خیر آباد وغیرہ قصبوں کے نام بھی لیتا چاہئیں، جہاں اول الذکر مولانا عبدالسلام، ثانی الذکر میں ملا علی قلی، ثالث الذکر میں قاضی مبارک، اور رابع الذکر میں مولانا فضل حق وغیرہ

مدرسہ میں مشغول رہے، اور انکے فیوض علمی بھی بہت کچھ عام تھے، ملا نظام الدین نے اول الذکر و بزرگوں کے

ملکہ مدرس کی شرکت کی اور زانو سے تلمذ کیا تھا۔

بلگرام بھی ان قصبات میں مخصوص حیثیت رکھتا ہے تعلیمی حیثیت سے یہ جگہ بھی مدون ممتاز رہی ہے۔
شاہیر علماء و فضلاء اسکی خاک سے اٹھے۔

یہ قصبات درحقیقت اپنے اپنے علماء کے فیض و جود سے بجائے خود کالج بلکہ یونیورسٹی تھے۔

اس سلسلہ میں فتحگڑھ کا مدرسہ بھی قابل تذکرہ ہے جسکو حکیم مہدی وزیر نواب سعادت علی خان اور نواب غلام
اپنے عہد قیام میں جب لکنؤ سے فتحگڑھ کچھ دنوں کے لئے آکر رہے تھے قائم کیا تھا اس مدرسہ کے تفصیلی حالات
معلوم، مسز فنی پارکس نے اپنے روزنامہ میں اسکا تذکرہ کیا ہے۔

مدارس فرخ آباد

بہادر شاہ کے عہد حکومت میں فرخ آباد کے ایک مدرسہ کا پتہ چلتا ہے جسکا نام غزالمراج تھا، بعض لوگ
اسی نام کو راج الفاخر کی صورت میں بدل کر تنوج کا بھی ایک مدرسہ بتاتے ہیں، لیکن میری رائے میں یہ اشتباہ ہے
راج الفاخریا غزالمراج نام تنوج میں کسی مدرسہ کا تذکرہ مجھے کتب تالیف میں نہیں ملتا، غزالمراج فرخ آباد کا مدرسہ
جسکے بانی مولوی دلی اللہ نامی ایک بزرگ تھے مولوی علیم الدین اور مولوی نعیم الدین نے اسی درگاہ میں تعلیم پائی تھی۔
حسن رضا خان وزیر اصف الدولہ نے فرخ آباد (مگر صحیح غالباً فیض آباد) میں ایک مدرسہ قائم کیا جسکے
ایک مدرس مولانا عبد الواحد خان خیر آبادی تھے یہ زمانہ شاہ عالم کے عہد حکومت کا تھا۔

مدارس جوپور

اسلامی عہد حکومت میں جوپور کی تعلیمی و علمی اہمیت اس درجہ ممتاز تھی کہ اسکو شیراز ہند کا لقب دیا گیا۔

غزیرہ کہا کرتا تھا کہ

”پورب شیراز ہست“

لے مولانا حکیم مہدی یوپی ہسٹریکل سوسائٹی، لے ہندوستان کی علمی ترقی شان اسلام کے عہد میں، نذرنا آئندہ، لے ایضاً۔

نام جس پر کو اس نے شیراز ہند کا خطاب دیا تھا، ہندوستان کے مشہور پادشاہ شیر شاہ نے اسی علمی سرزمین کے
تعلیمی تربیت میں پرورش پائی تھی، شیر شاہ کو سکندر نامہ، گلستان، بوستان وغیرہ کتابیں زبانی یاد تھیں، فلسفہ کی
جوپوری بانی غلام علی تعلیم عربی کے سلسلہ میں کافیہ اور شرح کافیہ، شیخ شہاب الدین کا تذکرہ ہوتا ہے، تعلیم سلاطین کی
کے لیے بہرہ رسانی ہوتا تھا، علماء و شیوخ کے ساتھ اکثر مدارس اور خانقاہوں میں جاتا تھا، علماء کے لئے اس نے بکثرت
منازل کی زمین مقرر کی تھیں۔

۱۰۱۰ء میں بی بی راجہ بیگم نے جوپور میں ایک مدرسہ قائم کیا جو مدرسہ بی بی راجہ بیگم کے نام سے موسوم تھا
جب ۱۰۲۰ء میں سلطان سکندر لودی نے جوپور کو فتح کیا تو حسین شاہ شرقی کی شکست پر
عالمین شرقیہ کی حکومت کا بھی خاتمہ ہو گیا، سکندر لودی نے فتح پاتے ہی مساجد و دیگر عمارات مقدسہ کو چھوڑ کر
دوسری عمارتوں کے انہدام کا حکم دیا، گو اس دن سے حکومت شرقیہ کا چراغ گل ہو گیا، لیکن جوپور کی برہم
کے مشرور نے پائی اب جوپور کا انتظامی تعلق براہ راست دہلی سے متعلق ہو گیا، شاہجہان کا فخر آمیز جملہ کہ
”پورب شیراز ہست“

اوپر لکھا جا چکا ہے کہ اس نے حکام جوپور کو عام طور پر حکم دے رکھا تھا کہ وہ ان کے علماء و طلباء کو ہمیشہ
کاف دیئے جایا کریں، اور واقعہ نگار ہر مدرسہ کے حالات لکھیں، جب شاہجہان کو کسی نئے مدرسے کے قیام
کا متعلق اعانت کی ضرورت تھی تو فوراً اسکے لئے وظائف مقرر کرتا تھا، جب ملک کے امراء، شاہزادے اور حکام
پرست گزرتے تھے تو وہ ان مدرسوں کے دیکھنے کے لئے لازمی طور پر قیام کرتے تھے نیز جیب خاص سے بیش از بیش
دینے لگتے تھے تاکہ اس طرح شاہان دہلی کی خوشنودی حاصل کریں۔

تقریباً ۱۰۳۰ء میں نواب سعادت خان نیشاپوری جب اودھ، جوپور اور بہار میں کا صوبہ دار مقرر ہوا تو حسب
مستطاب نے اسی اعظم اشراف شہر کی زیارت کی، لیکن اس بنا پر کہ علماء اس سے ملنے کے لئے نہیں آئے

لے ایضاً۔

خفا ہو کر چلا گیا، اور حکم دے گیا کہ انکی جاگیریں ضبط کر لی جائیں، اس حکم کی تعمیل ہو نامی کہ دفعۃً جو پور کی تمام سرکاری زمینوں پر ادس پڑ گئی، طلباء اور علماء دیان سے چلے گئے، اور تمام آباد مدرسے ویران ہو گئے، ہشتادویں سال

نے انکی جاگیروں کی واپسی کا حکم دیا، لیکن ایلیخ خان نے مخالفت کی، اسی زمانہ میں جو پور انگریزوں کے قبضہ میں

مشتہدین جب دنگن نے اس شہر کو دیکھا ہے تو انکی بربادی پر افسوس کیا، اس زمانہ کے کشتہ اور فکرمندوں نے سرکاری کاغذات میں انکی گزشتہ عظمت کے غیر فانی نقوش باقی ہیں، مرقوم ہے کہ

”جو پور جو مسلمانوں کے علوم و فنون کا مرکز اور علماء کا مرجع تھا، جسکو شیراز ہند کا خطاب حاصل تھا، جہاں

بہت سے مدارس قائم تھے، اور جسکی اب صرف گزشتہ عظمت کی داستان ہی داستان باقی رہ گئی ہے ہم

کہہ سکتے ہیں کہ یہ شہر ہندوستان کا شیراز تھا یا ازمنہ وسطی کا پیرس، جو پور کا ہر شاہزادہ اس پر فخر کرتا تھا کہ وہ

علم و حکمت کا مربی ہے، علماء اور حکما اس شاہی دار الحکومت کے پرامن سرزمین میں ہر طرح کی علمی ترقیوں کیلئے

ہمت و کوشاں رہتے تھے، محمد شاہ کے زمانہ تک ۶۰ مشور مدرسے جو پور میں موجود تھے، جنکے اب صرف نام ہی

نام باقی رہ گئے ہیں، ان میں سے ایک کا بانی پندرہویں صدی کے وسط میں مراد ایک اور کا بانی سترہویں

صدی کے وسط میں۔“

امالہ کی مسجد

جو پور کی یہ مشہور و معروف مسجد دراصل ملک العلماء شہاب الدین دولت آبادی کا مدرسہ جو چھین ایک ملک

فخر روزگار سستی کی بدولت بزم تعلیم گرم رہی اس کے گرد و پیش جو وسیع سلسلہ حجر بن کا ہے اسکو علماء و طلباء

اکامت گاہ سمجھا جاتا ہے۔

بنارس

میں مولانا امان اللہ بنارس کی بہت مشہور درس گاہ تھی، جہاں سے ملا نظام الدین نے بھی فیض حاصل کیا

۱۔ کتاب نرذنا متلا۔

اعظم گڑھ

جو پور ضلع کو باکل نیا ہے، لیکن قدیم زمانہ میں اسکا تعلق جو پور سے رہا ہے، اور اس کے اکثر فرزند اسی تعلق سے

ہیں، نقاب سے مشہور ہیں، ملا محمود جو پور کی کر کے مشورین، دراصل یہیں کے باشندہ تھے، چریا کوٹ،

وید پور، نظام آباد، ماہل، سراسر، مبارک پور، سوا کے مشہور قصبات ہیں،

وید پور کا محمود کا مولد ہے، مولوی حسن علی مدرس و مفتی مدراس ماہل کے تھے، چریا کوٹ کی خاک سے

مولانا عین مولانا عنایت رسول صاحب اور مولانا فاروق صاحب جیسے فخر روزگار فضلا پیدا ہوئے، اس

سب سے گزشتہ ایام کی کثرت تعلیم کے آثار ابھی تک صاف نمایاں ہیں،

غازی پور

اس سلسلہ میں غازی پور بھی تعلیمی حیثیت سے قابل تذکرہ مقام ہے، اس سرزمین سے بھی اکثر علماء و فضلا

پیدا ہوئے، غازی پور کی ذات یہاں کیلئے ہمیشہ سرمایہ فخر رہی، پورب سے آکر یہاں اکثر دنوں نے تعلیم پائی، آجکل

ایک قدیم مدرسہ اپنی فارسی تعلیم کے لئے ممتاز خصوصیت رکھتا ہے۔

ابوالحسنات ندوی

مشرقی کتب خانے

عیسائیوں نے جو کتب خانے قائم کئے ہیں انکی تفصیل حسب ذیل ہے،

کتب خانہ رومانیہ | سب سے پہلے سلطان جبرائیل فرحات نے اسکی بنیاد ڈالی، اس سے پہلے جن اساتذہ نے کتابیں فرما دی تھیں انکے کتب خانے پر آگندہ حالت میں تھیں، سلطان موصوف نے ان کتابوں کو جمع کیا اور ان میں اپنی ذاتی کتابیں بھی شامل کیں، اسکے بعد جو کتب خانے اسکی تقلید کی، اور بہت سی قلمی اور مطبوعہ کتابوں کا اضافہ کیا، اس طرح جو پادری اس عہد پر متاثر ہوئے، انکے کتب خانوں کے ساتھ خاص طور پر اعتنا کیا یہاں تک کہ یہ کتب خانے موجودہ حالت تک پہنچ گئے، اب مطبوعہ کتابوں کے ساتھ اس کتب خانہ میں ۲۵۰ کتابیں قلمی ہیں، جن میں اکثر مذہبی اور بقیہ ادب و تاسیخ کی ہیں۔

کتب خانہ بلیک | یہ کتب خانہ اگرچہ پرانا ہے، لیکن ششہ عربین سور اتفاق سے نذر آتش ہو گیا، اور تمام کتابیں جل گئیں، اسلئے اسے از سر نو اسکی تلافی لگائی، اور بہت سی کتابوں کا اضافہ کیا گیا، اب اس کتب خانے میں اسکی طرف خاص توجہ کی، مختلف زبانوں کی بہت سی مطبوعہ کتابیں اضافہ کیا، اور اسکی موجودہ حالت تمام تر انہیں کی ساختہ و پرداختہ ہے، اس کتب خانہ میں ۲۱۲ کتابیں قلمی ہیں جن میں ۶۳ تاسیخ و سیر میں ہیں،

کتب خانہ سریانیہ | سریانی کیتھولک عیسائیوں کا کتب خانہ ہے، پہلے یہ بہت بڑا کتب خانہ تھا، جس میں ششہ میں آگ لگ گئی، اور سریانی، عربی، لیتن اور یونانی زبانوں کی جو قلمی کتابیں تھیں جل گئیں، اسکے بعد خوری جبرائیل رباط وغیرہ نے از سر نو اسکی بنیاد ڈالی، جس میں ششہ میں آگ لگنے سے مختلف زبانوں کی بہت سی مطبوعہ کتابوں کا اضافہ کیا، اسوقت اس کتب خانہ میں ۲۷۰ قلمی کتابیں ہیں جن میں چند تاسیخ وغیرہ کی اور اکثر مذہبی ہیں،

کتب خانہ بڑا دلال | آل دلال میں جو ادبا گزرے ہیں، ان میں یہ کتب خانہ جبرائیل دلال کا ہے

۱۰۰ کتابیں اور ایک سنایت نامہ اور شکل و منقوط قرآن ہے، جو اس قدر باریک خط میں لکھا گیا ہے کہ اسکا حجم نصف بتیلی کے برابر ہے، صاحب کتب خانہ کی وفات کے بعد یہ قرآن منہاج لکھا گیا، اور اب معلوم نہیں کہاں ہے،

بیروت کے کتب خانے | بیروت میں عربی زبان اور قدیم عربی قلمی کتابوں کے پبلک کتب خانے بہت کم ہیں بلکہ نہیں ہیں، البتہ بیروت کی یونیورسٹی میں عہدہ کتب خانہ نے موجود ہیں جن میں دو کتب خانے خاص طور پر قابل ذکر ہیں،

عیسائی یونیورسٹی کا کتب خانہ مشرقیہ | جو مشرق میں عربی کتابوں کا سب سے بڑا کتب خانہ خیال کیا جاتا ہے، اور مختلف قلمی، مذہبی اور عربی کی ۱۰۰۰۰ کتابوں پر مشتمل ہے، اس میں ان مطبوعات کے علاوہ جو

یورپ میں مشرق، اسلام اور عرب کے متعلق لکھی گئی ہیں، ۳۰۰۰ قلمی کتابیں ہیں، اسے لوئس فریڈریش سالہ مشرق نے فرینچ میں ایک خاص رسالہ ان قلمی کتابوں پر لکھا ہے دوسرا کتب خانہ یونیورسٹی کا ہے جو اس مدرسہ کے ساتھ ساتھ قائم ہوا، اس میں ۷۰۰۰ کتابیں ہیں جو زیادہ تر

گریزی اور دوسری یورپین زبانوں میں علوم جدیدہ کے متعلق ہیں، ۶۰۰ کتابیں عربی کی ہیں اور ۱۰۰۰ کتابیں ایسی ہیں جن میں صرف شام اور فلسطین کے حالات ہیں، کتب خانہ میں ایک کمرہ مطالعہ کیلئے مخصوص ہے جس میں مختلف زبانوں کے رسائل و اخبارات کے علاوہ انسائیکلو پیڈیا اور لغت کی کتابیں موجود رہتی ہیں،

اسی طرح اور دوسری یونیورسٹیاں بھی کتب خانوں سے خالی نہیں،

قدس کے کتب خانے | قدس کے ہر گرجے میں عیسائیوں کے مختلف فرقوں کے مختلف کتب خانے ہیں جو مذہبی کتابوں پر مشتمل ہیں انکے علاوہ ارمن، یہود، اور لاطین وغیرہ کے کتب خانے ہیں جنکی تفصیل حسب ذیل ہے،

کتبخانہ دیر روم | اسپین یونانی اور دوسری زبانوں کی ۳۳۷۷ کتابیں ہیں، بعض قدیم یونانی کتابیں ایسی ہیں جو دسویں صدی عیسوی میں لکھی گئی ہیں،

کتبخانہ ہیرو | اسپین ۲۰۰۰ کتابیں ہیں،

کتبخانہ مدرسہ امیریکہ | یہ بالکل پبلک کتب خانہ ہے،

بقیہ عربی کے پبلک کتب خانوں میں صرف ایک

کتبخانہ خالدیہ | ہے جسکو راعب خالدی نے قائم کیا ہے، اور وہ اب تک ابتدائی حالت میں ہے

اسکا سنگ بنیاد اول اول خالدی نے خود اپنی ذاتی کتابوں پر رکھا، پھر ضیاء شاہ خالدی اور روحی بک خالدی کی کتابوں کا اضافہ ہوا، اسوقت اس کتب خانے میں مختلف علوم کی ۴۰۰۰ کتابیں ہیں اور اسکا دور وازہ ہمیشہ پبلک کے لئے کھلا رہتا ہے،

حمص کے کتب خانے | حمص کے قدیم کتب خانے برباد ہو گئے، جدید دور میں البتہ بہت سے کتب خانے قائم ہوئے ہیں، ایک مضمون سے معلوم ہوتا ہے کہ اسوقت حمص میں نو پبلک کتب خانے ہیں، جو ۵۰۰ کتابوں پر مشتمل ہیں، انکے علاوہ متعدد پرائیوٹ کتب خانے ہیں جنہیں ۸۰۰۰ سہزار کتابیں ہیں، پبلک کتب خانوں کو زیادہ تر گرجوں، مدرسوں اور عیسائیوں کی انجمنوں نے قائم کیا ہے ان میں سب سے مقدم اربعین شہید کا کتب خانہ ہے جس میں زیادہ تر مختلف مذہبی فرقوں کی کتابیں ہیں، اس کتب خانہ میں بہت ہی عمدہ قلمی کتابیں ہیں جو ضائع ہو گئیں، اب از سر نو اسکو قائم کیا گیا ہے،

کتبخانہ مطانیہ ارتھوڈوکسیہ | میں ۶۰۰ کتابیں مختلف زبانوں کی ہیں،

عیسائی پادریوں کا ایک کتب خانہ | ہے جس میں ۲۰۰۰ عمدہ مذہبی اور علمی کتابیں ہیں، بقیہ پبلک کتب خانوں میں ۵۰ سے زیادہ کتابیں ہیں،

قدیم علمی خانہ انون کے پرائیوٹ کتب خانوں میں

جو آل اناسی کی طرف منسوب ہے، لغت التاریخ اور ادب کی سہار کتابوں پر مشتمل ہے،

کتبخانہ حلب | میں ۵۰۰ عمدہ کتابیں ہیں،

کتبخانہ حویہ | میں ۵۰۰ کتابیں ہیں جنہیں بعض قلمی ہیں،

کتبخانہ سباعیہ | میں ۵۰۰ کتابیں ہیں،

کتبخانہ عبودیہ | میں ۱۰۰ کتابیں ہیں جو زیادہ تر فن تاریخ میں ہیں،

کتبخانہ جندیہ | میں قدیم قلمی کتابیں ہیں،

ان کے علاوہ جو پرائیوٹ کتب خانے ہیں، ان میں کتابوں کی تعداد سو دو سو سے زیادہ نہیں،

شام کے شہروں کے کتب خانے | شام کے اور شہروں میں کوئی قابل ذکر پبلک کتب خانہ نہیں ہے، البتہ

بیان میں مختلف فرقوں کے بکثرت کتب خانے ہیں جو انکے مدرسوں اور عبادت گاہوں میں قائم

کئے گئے ہیں، لیکن گرجوں میں جو کتب خانے قائم تھے، انکی کتابیں زیادہ تر کتب خانہ شرقیہ میں منتقل ہو گئیں

ان کتب خانوں کے علاوہ شام اور لبنان میں بکثرت دارالمطالعہ قائم کئے گئے ہیں جنہیں

سائل، اخبارات، اور عمدہ کتابوں کا کافی ذخیرہ موجود رہتا ہے، اور ان میں بعض اوقات

نورین بھی کیجاتی ہیں،

ان کے کتب خانے | ابتدا سے دولت عباسیہ میں سب سے پہلے بغداد اور بصرہ ہی میں کتب خانے قائم ہوئے، لیکن فتنہ تاتار اور فریقانہ مذہبی نزاعات نے سب سے زیادہ اعلیٰ کتب خانوں کو برباد کیا تاہم

بغداد میں اب بھی بعض ایسے گم شدہ جواہرات مل جاتے ہیں جنکے وجود سے دنیا بالکل مایوس

ہو جاتی ہے، اب اگرچہ عراق کا قدیم سرمایہ باقی نہیں ہے تاہم وہ اب بھی علمی سر سامان سے

غالی نہیں، وہاں کے مشہور مقامات میں متعدد کتب خانے ہیں،

کتبخانہ کاظمیہ | کاظمیہ میں سید حسن صدر الدین کا ایک کتب خانہ ہے جس میں عمدہ اور نادر قلمی کتابیں ہیں،

کر بلا کے لکھانے | کر بلا میں شیخ عبدالحسین طهرانی کا ایک کتب خانہ ہے جس میں مطبوعہ کتابیں بہت کم
 سب کی سب قلمی ہیں، اور اکثر خود مصنف کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہیں، کر بلا میں دو کتب خانے ہیں
 ایک سید عبدالحسین کلیدار کا جس میں اکثر مطبوعہ اور بعض نادور اور قلمی کتابیں ہیں، دوسرا شیخ
 بن الشیخ زین الدین کا جس میں قدیم قلمی کتابیں ہیں، اور امامیہ فرقہ کی تصنیفات زیادہ تر
 کی گئی ہیں، وہاں اور بھی کتب خانے ہیں جو اگرچہ بقامت بہتر ہیں لیکن تقیہ بہتر ہیں
 نجف کے لکھانے | نجف میں شیخ علی بن الشیخ محمود رضا جعفری کا شرف نظر کا ایک قدیم
 جو بہترین کتابوں کا جامع ہے، کتابیں اکثر قدیم زمانہ کی لکھی ہوئی ہیں یہ نجف کا سب سے بڑا
 خیال کیا جاتا ہے،

شیخ ہادی بن الشیخ عباس الجعفری کا ایک کتب خانہ ہے جو اگرچہ اس سے چھوٹا ہے
 تاہم عمدہ کتابوں کا مخزن اور عراق کا بہترین کتب خانہ ہے،

ایک کتب خانہ سید محمد بکر العلوم الطباطبائی کا ہے، جس میں عمدہ قلمی کتابیں جمع کی گئی ہیں
 میں ایک کتب خانہ مرزا حسین نوری کا تھا، جس میں مختلف علوم و فنون کی بہترین قلمی کتابیں تھیں
 نجف کی اور کتابوں کی طرح یہ کتابیں عام دسترس سے باہر تھیں، لیکن صاحب کتب خانہ کی
 وفات کے بعد یہ کتابیں نجف اشرف میں منتشر اور پراگندہ ہو گئیں، مرزا حسین نوری نے اس
 کتب خانے کے علاوہ ایک اور کتب خانہ طهرانی میں اور ایک ہندوستان میں قائم کیا تھا،

ایک کتب خانہ آغا رضا صفحانی کا ہے جس میں بہت سی نادور اور قلمی کتابیں ہیں، نجف میں
 قدیم زمانہ سے ایک نہایت اچھا اور نہایت بڑا طریقہ یہ چلا آتا ہے کہ ہر جمعرات اور ہر جمعہ
 ایک بازار کتب فروشی کا لگتا ہے اور اس میں کتابیں نیلام ہوتی ہیں، اس طرح بعض پیش قب
 کتابیں کوڑیوں کے مول بک جاتی ہیں اور بعض ادنی کتابوں کی قیمت نہایت گراں ٹھہرتی ہے

خلد میں آل قزوینی کا ایک کتب خانہ ہے جس میں بہت سی قلمی کتابیں ہیں، لیکن وہ اس
 کے مختلف گھروں میں پھیلی ہوئی ہیں،
 سادہ میں ایک کتب خانہ شیخ محمد سادی کا ہے جس میں اکثر کتابیں ریاضی کی ہیں اور قلمی ہیں
 ایک کتب خانہ شیخ احمد عبد الرسول کا ہے جس میں لغت اور امامیہ اصول کی کتابیں جمع کی گئی ہیں،
 یہ شہر قدیم زمانہ میں کتب خانوں کا مرکز تھا اور اب بھی ہے، لیکن با این ہمہ نجف کے
 بنیادوں میں جو کتابیں موجود ہیں وہ زیادہ قدیم، زیادہ نادور زیادہ خوشخط اور کثیر النوع ہیں،
 بنیاد کے پبلک کتب خانوں کے نام یہ ہیں،

اس میں مختلف قسم کی بہت سی نادور قلمی کتابیں ہیں جنکو سید نعمان الوی نے وقف کیا ہے
 یہ بہت بڑا کتب خانہ ہے جس میں بہت سی نادور قلمی کتابیں ہیں،

اس میں بہت سی کتابیں ہیں لیکن زیادہ تر فقہ، حدیث، نحو اور مذہب کے متعلق ہیں،
 اس میں زیادہ تر حدیث، فقہ، تصوف اور مذہب کے متعلق کتابیں ہیں،

اس میں زیادہ تر مذہبی اور دینی کتابیں ہیں،
 اس میں چند نادور کتابیں ہیں،

اس میں کتابیں کم ہیں لیکن عمدہ ہیں،
 اس میں زیادہ تر مذہبی کتابیں ہیں،

اس میں قابل مطالعہ عمدہ کتابیں نہیں ہیں،
 اس میں قلمی اور مطبوعہ دونوں قسم کی کتابیں ہیں،

اس میں نحو اور مذہب کے متعلق کتابیں ہیں،
 اس میں فقہ اور مذہبی کتابیں ہیں،

کتبخانہ جامع قریہ اسکی اکثر کتابیں چوری گئی ہیں،

کتبخانہ قادریہ اس میں کم درجہ کی کتابیں ہیں،

کتبخانہ رداس اس میں زیادہ تر مذہبی علوم کی کتابیں ہیں،

کتبخانہ پاجہ جیہ اس میں مختلف علوم کی کتابیں ہیں اور نادور اور عمدہ ہیں،

کتبخانہ سید عیسیٰ عطار یہ بندا دکا عظیم الشان اور بے نظیر کتب خانہ ہے، نہایت نادور قلمی کتابوں پر مشتمل ہے،

لیکن ان کتابوں کا مطالعہ نہایت مشکل ہے،

کتبخانہ سید امام الکیچر و شکر الوسی یہ بہت بڑا کتب خانہ ہے اور عمدہ کتابوں پر مشتمل ہے،

کتبخانہ حاج علی الاوسی اس میں نہایت عمدہ اور قلمی کتابیں ہیں،

کتبخانہ احمد شاہ کراالاوسی اس میں بہت سی کتابیں ہیں لیکن اکثر مطبوعہ ہیں،

کتبخانہ شمس الدین الاوسی اس میں اکثر مذہبی کتابیں ہیں،

کتبخانہ عبد الرحمن الکیلا فی نقیب شراف بغداد یہ بہت بڑا کتب خانہ ہے لیکن اس کا مطالعہ صرف چوہے کر لے کر ہی کیا جاسکتا ہے،

کتبخانہ سید عبداللہ النقیب اس میں زیادہ تر نجوم، جفر و رمل اور تصوف کی کتابیں ہیں،

کتبخانہ احمد نقیب

کتبخانہ مراد نقیب

کتبخانہ سید عیسیٰ اس میں حال کی کھٹی ہوئی کتابیں ہیں،

کتبخانہ طبعی اس میں مختلف قسم کی قلمی کتابیں ہیں،

کتبخانہ شیخ داؤد نقشبندی اس میں زیادہ تر مذہب اور تصوف کی کتابیں ہیں،

کتبخانہ عبدالوہاب ناب اس میں زیادہ تر فقہ، تفسیر اور اصول دین کی کتابیں ہیں،

کتبخانہ شیخ محمد نقشبندی اس میں تصوف اور مذہب کی کتابیں ہیں،

کتبخانہ سیدی اس میں زیادہ تر ادب، تاریخ، اور لغت کی کتابیں ہیں،

کتبخانہ شریف اس میں عمدہ کتابیں ہیں اور زیادہ تر مذہب اور ادب کے متعلق ہیں،

کتبخانہ شادی اس میں زیادہ تر دوا دین، ادب، اور لغت کی کتابیں ہیں،

کتبخانہ جیدیہ اس میں مختلف قسم کی قلمی اور مطبوعہ کتابیں ہیں،

کتبخانہ یوسف عطار یہ نہایت عمدہ کتب خانہ ہے جس میں بہترین قلمی اور مطبوعہ کتابیں ہیں،

کتبخانہ علی آندی الخوجہ امین الفتوی اس میں زیادہ تر فقہ، حدیث اور تفسیر کی کتابیں ہیں،

کتبخانہ محمد بنی اس میں زیادہ تر تراجم، جغرافیہ اور تاریخ کی کتابیں ہیں،

کتبخانہ بابا کریم المصلح اس میں بہت سی قلمی عمدہ کتابیں ہیں،

کتبخانہ کجانی امین بہت سے کتب خانے تھے جو سیلاب اور غارتگریوں سے برباد ہو گئے،

نیز ان میں بعض دلاۃ نے پبلک کتب خانے قائم کئے جن میں سر دست دو چھوٹے کتب خانے ہیں،

کتبخانہ شرفانی جس کو باب ام ہانی کے پاس شرفانی زادہ محمد رشیدی باشا سابق والی حجاز نے قائم کیا، دوسرا،

کتبخانہ سلیمانہ جس کو سلطان عبدالحمید نے قائم کیا، اور اس میں حرم کی متفرق کتابیں جمع کر دیں اور قسطنطنیہ سے بہت

کتابوں کو لا کر اس میں شامل کیا،

کتبخانہ کجانی مدینہ کتب خانوں کا سب سے بڑا مرکز ہے اور وہاں مشہور کتب خانے حسب ذیل ہیں،

کتبخانہ حکمت بک عارف حکمت بک، سلطان عبدالحمید کے زمانہ میں شیخ الاسلام تھے اور اسکے پہلے بھی

کتابت معززہ مدون پر متاثرہ چکے تھے، ۱۲۶۷ھ میں انھوں نے یہ کتب خانہ قائم کیا اور اس میں ۵ ہزار کتابیں جمع کیں

یہ کتب خانہ باب جبریل کے پاس نہایت عمدہ عمارت میں ہے، جس میں نہایت قیمتی قالین بچھے ہوئے ہیں،

کتبخانہ ایک حوض ہے جس میں نورہ چھوٹا ہے، اس وقت مختلف زبانوں اور مختلف علوم کی ۵۴۰۰ کتابیں اس میں ہیں

کتابین اکثر قلمی ہیں، اور کتب خانہ خدیویہ نے ان میں بہت سی کتابوں کی نقلیں لی ہیں، اور لوگ بھی کتابوں کی نقلیں کر سکتے ہیں، اور طلباء کے لئے اسکا دروازہ کھلا رہتا ہے۔

اس کتب خانہ میں بہت سی نادر خطوط ہیں جن سے فن کتابت کی بہت سی صنایعوں کا پتہ چلتا ہے۔

کتب خانہ محمودیہ | کتب خانہ عارف بک سے یہ کتب خانہ چھوٹا ہے، کتابوں کی تعداد ۵۹۹۴ ہے، جن میں ۲۰۰۰ کتابیں اور بقیہ علوم دین کی ہیں۔

کتب خانہ امین باشا | یہ دونوں مقدم الذکر کتب خانوں کے مثل ہے،

کتب خانہ حمیدیہ | یہ سلطان عبدالحمید اول کی طرف منسوب ہے، کتابوں کی تعداد ۱۶۵۹ ہے،

کتب خانہ ششیر آغا | اس میں ۲۰۶۳ کتابیں ہیں، لیکن اس کے کتب خانے کے اوقات غیر منتظم ہیں،

اس کے علاوہ اور بھی متعدد کتب خانے ہیں، مثلاً کتب خانہ صافری، کتب خانہ عرفانیہ، کتب خانہ رباط سیدنا عثمان، کتب خانہ درمہ ثروت، کتب خانہ مدرسہ قرہ باشی، کتب خانہ حسین آغا وغیرہ، ان تمام کتب خانوں کے کتابوں کی مجموعی تعداد ۱۰۰۰۰۰ سے زائد ہے، جن میں بہت سی نادر کتابیں ہیں،

مغرب کے کتب خانے | مغرب کے بڑے بڑے پبلک کتب خانے تونس اور جزائر میں ہیں، جن کے نام یہ ہیں،

کتب خانہ جزائر اسلیہ | یہ کتب خانہ ۱۸۳۵ء میں قائم ہوا، کتابوں کی تعداد ۱۰۰۰۰ ہے، جن میں ۲۰۰۰ قلمی کتابیں ہیں،

تونس کا کتب خانہ صفاقہ | اس کتب خانہ کو مشیر محمد صادق باشا نے قائم کیا، جس کا مقصد یہ تھا کہ مساجد و مدارس میں جو کتب

پر گزردہ طور پر موجود ہیں، انکو ایک جگہ جمع کر دیا جائے، اس میں تقریباً ۳۰۰۰ کتابیں ہیں جو زیادہ تر فقہ، حدیث اور فلسفہ میں ہیں،

ہندوستان کے کتب خانے | ہندوستان کے مشہور کتب خانوں میں مصنف نے نہایت اجمال کے ساتھ کتب خانہ لکھنؤ اور کتب خانہ حیدرآباد کا ذکر کیا ہے، لیکن انشا اللہ کسی آئندہ نمبر میں ہندوستان کے کتب خانوں پر مفصل مضمون شائع ہوگا،

عبدالسلام ندوی

مصریوں کے آداب معاشرت

از مولوی عبدالرزاق صاحب ندوی

ہر قوم کے آداب معاشرت، اس کے اخلاق و عادات اور فنی ملکات کے پرتو ہوتے ہیں، مصریوں کے اخلاق

و فنی ملکات نے جو کچھ اپنے سفر نامہ (غیر مطبوعہ) میں لکھا ہے، اسکا بیان دہرانا تو بے موقع ہے، البتہ اتنا کہ یہ ضروری

ہے کہ ان کے اخلاق میں سب سے زیادہ نمایاں خوش باشی، ملنساری، تواضع اور مسادات ہے، یہی صفات ہیں

جو ان کے آداب میں برجستہ نظر آتی ہے، مصری جس طرح بہت سی باتوں میں اپنی آپ ہی فطرت میں اسی طرح

معاشرت میں بھی وہ اکثر اقوام سے پیش پیش نظر آتے ہیں، جس قوم کو چاہو دیکھو، یا تو اسکا کیسہ آداب کی جنس

و فنی ملکات عالی ہوگا، اور یا ان میں نسلی و جملی صفات و حالات کی وجہ سے ایک قسم کی خشکی، بیگانگی، اور اسی محسوس

ہوگا، اس کے مصری آداب معاشرت میں بشارت، بیگانگی اور رفق نظر آئے گی جو درحقیقت نتیجہ ہے،

ان کے بارے میں کچھ جگہ کی جانب ہم ابھی اشارہ کر چکے ہیں، لوگ کہتے ہیں کہ کسی قوم میں آداب کی بہتات اور دہم

و فنی ملکات اسکی طویل عہدیت اور نقد ان خود داری کی بائند، لیکن ہم تو اس اثر کو دیکھتے ہیں جو خوش باش

و فنی ملکات سے ملنے اور خشکی و دیوبست کے برتاؤ سے قلب پر طاری ہوتا ہے، ممکن ہے کہ بعض طلباء آخری

تک پہنچ کر کہیں لیکن عام انسانی رائے یقیناً اس کے برخلاف ہوگی۔

مصریوں میں آداب معاشرت کی مقدار کثرت ہے کہ اُسے بھٹے آتے جاتے، سوتے جاگتے، کھاتے پیتے،

کھڑے ہو جاتے، ان کے اخلاق صرف کیا جاتا ہے، جب تم کسی سے ملو گے تو وہ فرحان و شادان اہلا و سہلا و مرحبا

و فنی ملکات میں مصافحہ کر گچھا، اور اس انماک اور ہمدردی سے مزاج پر سی اور خیر و عافیت دریافت کر گچھا کہ بہت

ہوگا، اور اس کے گھر سے خلوص اور انتہائی محبت میں ہرگز شبہ نہ کر دو گے، مزاج پر سی نہایت طولانی اور

اور دوران گفتگو میں بار بار ہوتی ہے، مگر بار اور تمام متعلقین کی خیریت بڑے اہتمام سے دریافت کی جاتی ہے۔
 ترکیوں اور عورتوں کی بابت دیا جاتا ہے، مصافحہ عموماً ایک ہاتھ سے کیا جاتا ہے، عورتوں میں بھی مصافحہ
 نوجوان لوگ ان سے مصافحہ کرنے میں بعض خبیث طریقے برتتے ہیں جنکا ذکر نامناسب ہے والدین اور اہل
 مذہبی آدمیوں کے ہاتھ کو مصافحہ کرتے ہوئے بوسہ دیتے ہیں، جس میں تہذیب یہ ہے کہ بزرگ اپنے ہاتھ کو بچہ
 بچانے کی کوشش کرے، اور خود اس کے چومنے کی، بعض غیر سنجیدہ لوگ اس میں بری طرح جھجھکتے ہیں جس سے
 کبھی کبھی کشاکش کا دھوکا ہوتا ہے، بعض احمق ایسے بھی ہوتے ہیں کہ اپنا ہاتھ خود پیش کر دیتے ہیں، گویا یہ انکا آبائی
 میں نے بچہ اپنے مرشد و علامہ استاد و رشید رضا کے کبھی کسی کے ہاتھ کو بوسہ نہیں دیا، کیونکہ علامہ اہل علم
 اس اہل نہیں ہوتے، بہت بڑے آدمیوں کے اسیتن کو بوسہ دیا جاتا ہے،

مگر ملاقات ہفتہ عشرہ کے بعد ہوتی ہے تو صاحب خانہ عجیب پر اثر انداز میں کہتا ہے اور احتیاطاً
 اپنی جدائی سے بچنے پھینک دال رکھتا تھا، جس کے جواب میں لا اوحشک اللہ! کہا جاتا ہے، اور اگر کوئی
 کی جدائی کے بعد کسی سفر کے قصد سے رخصتی کی ہے تو بڑے خلوص کا اظہار کیا جاتا ہے، طرفین پر چوٹی
 اور پیشانی دگر دن کے بوسے لیتے ہیں، لیکن یہ عموماً اعزاء اور مخصوص احباب کے ساتھ ہوتا ہے،
 اثنائے ملاقات میں بار بار آنے والی کی تشریف آوری پر ان الفاظ میں اظہار مسرت کیا جاتا ہے اور
 آپ نے ہجو منور فرمایا، شرفقتا ہماری عزت افزائی فرمائی، جس کے جواب میں مخاطب دعا یہ جملے مثل حفظ
 وغیرہ کہتا ہے، اسی درمیان میں سگرٹ اور قہوہ پیش کیا جاتا ہے، اسکے علاوہ کسی اور چیز سے تواضع کرنا
 نہیں ہے، مصری اپنے مکانوں پر کم ملتے ہیں، عموماً ملاقاتیں قہوہ خانوں میں ہوتی ہیں، جہاں احباب کے
 اس شخص کے سر ہوتے ہیں جو پہلے سے بیٹھا ہے، آنے والے کو ہر چیز آزادی سے طلب کرنا چاہیے، خود قیمت
 اصرار کرنا خلاف تہذیب سمجھا جاتا ہے، مصری آداب میں یہ بھی ضروری ہے کہ طرفین ایک دوسرے کے
 اور محاسن زور و بیان کریں، چہرہ مخاطب کو ہاتھ کے اشارہ اور زبان سے شکریہ ادا کرنا چاہیے، ہندو

کے اس طرز عمل کو شاید قہر و زور و فظون سے کہیں گی کہ جب دو دوست باہم بازار یا باغ وغیرہ میں چل رہے
 ہوں تو ایک دوسرے کے ہاتھ میں کہنی کے اوپر سے ہاتھ ڈال کر چلتے ہیں، یہ گھرے خلوص اور محبت کے اظہار کا
 ایک اہم کلمہ ہے، یہ منظر واقعی زہدان خشک کو بھی حیرت زدہ
 مصریوں کی زبان اگرچہ عربی ہے جس میں مخاطب واحد کے لئے عام اس سے کہ وہ کسی مرتبہ کا ہو، صرف ضمیر
 ہے، لیکن اس سے استثناء بعض مواقع کے مخاطب کی کسر شان سمجھتے، اور اسکے بجائے انتہا
 کے ساتھ سلامتکرمہ فقہی متکرمہ وغیرہ الفاظ سے خطاب کرتے ہیں، چوتھا لفظ معززین اور علماء کے لئے تقریباً مخصوص
 ہے، اور آخری عرف علماء کے ساتھ خاص ہے، "باشا" کے خطاب یافتہ دولتمدار اور فضا متکرمہ سے

کے ہاتھ میں، اور خود شاہ مصر کے لئے وہ خاص لفظ استعمال کیا جاتا ہے جو سرکاری طور پر اسکے لئے مقرر ہوتا ہے
 سلطان عظمہ السلطان کے لفظ سے یاد کیا جاتا ہے، اردو زبان باوجود فارسی کی پروردہ ہونے کے
 کے لفظ میں غیر فنی الفاظ سے خالی ہے۔

لیکن ایک امر میں ہندوستانی زبان میں شاید سب زبانوں پر سبقت لیگی ہیں، اور وہ مختلف اعزہ کے لئے
 بعض الفاظ عربی بھی باوجود اپنی وسعت کے اس باب میں مفلس نظر آتی ہے، بہت سے رشتے تو ایسے ہیں کہ انکا کوئی
 نام نہیں، مثلاً چوپا، خالو، چچی، ممانی، بہنوئی، سالہ، جیٹھ، ساس اور بہاؤج وغیرہ، اور جن رشتوں کے نام میں
 کے مخاطب کے لئے اردو کی طرح کوئی مخصوص لفظ نہیں، مثل بڑی بہن کے کہ جسے آپایا باجی یا بڑی بہاؤج کو
 کے لئے اردو کوئی اور مخصوص لفظ ہے بزرگوں کے لئے خرد استعمال کرنے لگتے ہیں، جیسے بڑے بھائی کے لئے
 کے لئے، مصری باین بہہ تکلف و تصنع ان آداب سے بے بہرہ ہیں، چنانچہ وہ اپنے
 کے رشتوں کے مفرد یا مرکب الفاظ سے خطاب کرتے ہیں اور یا انکا نام لیتے ہیں، مجھے اب تک اپنی وہ برہنہ
 کے علاوہ رشید رضا کو تنگی میں دل سے عزت کرتا ہوں، انکے چھوٹے بھائی نے بازار میں دور سے یار رشید!

یار شید، کہہ کر پکارتا تھا، ہندوستان میں عورتوں کے لئے شوہروں کا نام لینا اور حد میوب شمار کیا جاتا ہے اور شوہر سے جہلا تو اسے طلاق سمجھتے ہیں، لیکن مصری عورتیں آزادی سے اپنے شوہر کو نام لیتی اور مخاطب کرتی ہیں کہ (یعنی ابو فلان، دام فلان) کا بھی رواج عام ہے۔

مردوں ہے کہ سلام علیکم، کا اسلامی طریقہ مصر سے آہستہ آہستہ اٹھ رہا ہے، اب وہ صرف جماعت کے لئے تقریباً مخصوص ہو گیا ہے، مسلمان مصری جب کسی اسلامی جماعت میں داخل ہوتا ہے تو سلام علیکم کہتا ہے، اپنے شناساؤں کو فرداً اگر صبح ہے تو صبا حک خیر کہتا ہے، جبکہ جواب انہیں الفاظ میں صبا حک نور کہ دیا جاتا ہے، عوام اناس خوب خوب جملے کہتے ہیں، مثل صبا حک ذی فول، صبا حک ذی نور، صبا حک ذی غیرہ وغیرہ، تمہاری صبح فول کے مانند ہو، دودھ کی مانند ہو، بالائی کی مانند ہو، اور اگر دن سے تو فہارک صبح اگر شام ہے تو مسوا بالخیر مسوا بالعا فیتہ، اور اگر رات ہے تو لیتکم سعیدہ کہا جاتا ہے، سلام علیکم جواب مصری نہایت زور دیکر علیکم السلام درحمتہ اللہ وبرکاتہ یا سیدی، دیتے ہیں "واو" کا حرف جواب میں شامل نہیں کیا جاتا، قطیبیوں کا کوئی مخصوص سلام نہیں ہے، وہ انہیں مذکورہ بالا الفاظ کو استعمال کرتے ہیں، یہ طریقہ یہ ہے کہ یا تو سینہ پر ہاتھ رکھ کر سلام کرتے ہیں اور یا چہرہ تک ہاتھ اٹھا کر بھر سینہ پر رکھ لیتے ہیں۔

اسکے علاوہ اور مخصوص فعلی آداب ہیں جو مختلف مواقع پر بلا لحاظ مرتبہ اور شناسائی کے برتے جاتے ہیں، چنانچہ جب کوئی وضو کرتا ہوتا ہے تو "مرم" کہتے ہیں جس سے مراد یہ ہوتی ہے کہ خدا آب زمرم سے وضو کر رہا ہے اسکے جواب میں جمیعاً ان شاء اللہ کہنا چاہیے، یعنی ہم سب کو، اسی طرح مسجد میں دیکھ کر حرمہا کہتے ہیں یعنی نماز کی توفیق ہو، اسکے جواب میں بھی جمیعاً کہنا چاہیے، مجھے اپنی وہ شرمندگی اور پریشانی اب تک یاد ہے جو شرم شروع میں حرمہا کی بدولت ہوئی تھی، ایک مصری نے مجھے مخاطب کر کے حرمہا کہا، نووارو تہا گجر گیا بلا قصد، مک اللہ منہ سے نکل گیا، جسکے معنی میں "خدا تجھے حرام کر دے" مصری اسپر بہت برہم ہو کر فریاد کرتی کہ نیک آدمی تھا اور نہ مشکل پڑ جاتی، غسل اور حجامت کے موقع پر نعیمہ کہا جاتا ہے یہی خدا کی نعمت

جسکے جواب میں انعم اللہ علیک کہنا چاہیے، پانی پیتے دیکھ کر ہنسیا یعنی دل کو لگے کہتے ہیں، ہنسا کہ اللہ جواب دیتے ہیں، بیت الخلا سے خارج ہونے پر شفیتم شفا پائی، اور اسکے جواب میں شفا کہ اللہ کہتے ہیں، جب کوئی نیا کپڑا یا جو تا پہنتا ہے تو مبروک مبارک ہو کہتے اور بارک اللہ علیک کہتے ہیں، ہندوستان میں تشمیت (جب کسی کو چپنیک آے اور الحمد للہ کہے تو سننے والے کو دھک اللہ کہتے ہیں، اور اسکے جواب میں اسکو دھک اللہ کہنا چاہیے،) کا اسلامی طریقہ معقود ہو گیا ہے، لیکن مصری اسکی بجائے پابندی کرتے ہیں۔

سلسلہ برکے

جلد ۳

(۱) مبادی علم انسانی، از پروفیسر عبدالباری ندوی،

(۲) برکے اور اسکا فلسفہ،

(۳) مکالمات برکے، از مولوی عبدالماجد بی۔ اے۔

”مینجر“

مختصر ترجمہ روح کی بغاوت

(۱) فرانس کے نامور ادیب و مصنف رومین رولان کا خط راہنہ روناٹھنگو کے نام بعض آزاد مشربوں نے جو عقل کی تقریباً عالمگیر غلامی و محکومیت کے خلاف علم جہاد بلند کرنا کی ضرورت سمجھ کر ہے۔ ہین، حال میں ایک "اعلان آزادی روح" شائع کیا ہے جس کی نقل آپ کی خدمت میں مرسل ہے۔

کیا جناب اپنے اہم گرامی کے شمول سے ہماری جماعت کو اعزاز بخشیں گے، میرے نزدیک تو ہماری جماعت کے خیالات سے آپ کی تعلیمات بالکل متحد ہیں، اس وقت حسب ذیل اصحاب شریک ہو چکے ہیں: ہنری باربس، پال سنگلک، نقاش، ڈاکٹر فریڈرک فان ایڈن، پروفیسر جارج فری نکولس، ہنری فان ڈی ولڈ، اسٹیفن زوگ، اور توقع ہے کہ حضرات ذیل بھی عنقریب اپنی شرکت کی منظوری عطا کریں گے، برٹریڈ رسل، سلما لگرؤف، اینٹن سنگلک، بریڈیو گروس وغیرہ، ہماری تجویز ہے کہ پہلے ہر ملک سے تین چار افراد کے اس اعلان پر دستخط لے جائیں جن سے اگر ممکن ہو تو ایک ادیب ہو، ایک حکیم ہو، اور ایک ماہر فنون لطیفہ، پھر اس اعلان کو عام طور سے شائع کر دیا جائے اور ہر قوم کے اور باب علم سے شرکت کی استدعا کی جائے، میں نہایت ممنون ہو گا اگر آپ کے اثر سے ہندوستان میں دو جاپان سے کچھ ارکان بھی مل سکیں، کاش ایشیا کا دماغ یورپ کی ذہنی ترقیوں میں روز بروز زیادہ حصہ لے سکے میری عین تنہا یہ ہے کہ ایک روز روح کی یہ دونوں اقلیمیں باہم ملکر رہیں، اور آپ نے اس مقصد کے حصول کیلئے جو کوششیں کی ہیں، انکا میں پورا اعتراف کرتا ہوں، آخر میں مجھے یہ کہنے کی اجازت دیجئے کہ آپ کا فلسفہ اور آپ کی شاعری ہمیں دل سے عزیز ہے، اور ہم سب کی طرف سے دلی جلدی قبول فرمائیے۔

رومین رولان

مکر۔ میں نے دوران جنگ میں اپنے ایک مضمون میں آپ کے جواب کے ساتھ میں یہ مقام نوکریاں

رومانیائی، بعض اقتباسات دیئے ہیں، وہ مضمون خدمت والا میں علیحدہ مرسل ہے، براہ کرم فریج ترجمہ کی مانیوں سے چشم پوشی کیجئے، مضمون مذکور کے ہمراہ میں ایک چھوٹا سا رسالہ بھی بھیجتا ہوں جو یورپ کے ایک قدیم ترین فلسفی کے نام کے ساتھ منون ہے جس کا میرے اوپر خاص اثر رہا ہے اور جس سے غالباً آپ کو بھی شیفتگی ہو، یعنی اسید اگلنس۔

(۲) اعلان آزادی روح

اے روح و انسانیت کی راہ میں کام کرنے والو! اے رفیقو! جو افواج اقوام تنہا صہیں اور سنس شپ کی پیراس پانچ برس کے عرصہ میں ایک دوسرے سے بالکل جدا دنیا کے مختلف حصوں میں منتشر رہے ہو سکتے جبکہ ہر ایک اور دور جو ہے میں اور قدیم سرحدوں کے ڈانڈے مل رہے ہیں، تم سے التجا ہے کہ قدیم رشتہ اتحاد کو از سر نو زندہ کر دو، لیکن یہ اتحاد پہلے سے زیادہ پائدار و مستحکم ہو،

جنگ نے باری صنعتوں کو درہم برہم کر دیا ہے، تعلیم یافتہ گروہ کی جماعت کثیر نے اپنے علم، اپنے فن، اپنی عقل، اپنی اپنی حکومتوں کے حوالہ کر دیا، ہمیں کسی پر الزام دنیا مقصود نہیں، اور نہ ہم کسی کی ذاتی منقصدت کرنا چاہتے ہیں، ہم غلط بشری کی کمزوریوں سے واقف ہیں، اور جانتے ہیں کہ اجتماعی طاقت کا کتنا زبردست اثر ہوتا ہے، اجتماعی قوت نے دفعۃً افراد کی قوت ارادی کو مغلوب کر دیا اور مقاومت و مدافعت کوئی موقع ہی نہ مل سکا، لیکن کاش یہ تجربہ آئندہ کے لئے ہمیں زیادہ محتاط و باخبر بنائے،

ب سے پہلے ہمیں ان مصائب کا پورا تصور کرنا چاہیئے جو عقل کی اس محکومیت و غلامی سے پیدا ہوئے ہیں، اور باب علم و فن نے اس پر ایک ایسے تازیانہ کا اضافہ کر دیا، جس نے یورپ کے جسم و روح کو باہمی منافرت کے زہر سے بھر دیا ہے، ان بزرگوں نے اپنا سارا علم و دانش اپنے سارے معلومات، اپنی تمام سائنس، اپنی مادی تخیل، اپنی تمام تاریخ و فلسفہ، اپنی تمام شاعری، یہ سب باہمی منافرت کے نذر کر دی، ہر قسم کا اہتمام کیے ان لوگوں نے باہمی اخلاص و محبت کا خاتمہ کر دیا، اپنے ان اعمال سے انھوں نے خود عقل کی رسوائی و تحقیر کی، لہذا اگر آپ کے پرستار تھے، انھوں نے عقل کو تسکین جذبات کا آئہ بنا دیا، اور نادانستہ اس سے ملک و قوم و جماعت

کی تمام سیاسی و معاشرتی خود غرضیان پوری کیں، اب اس وحشیانہ محاربہ سے جس نے فلاح و فتنہ کو جنم دیا، مجروح، مضروب و مغلوب الحال بنا کر چھوڑا ہے، یہ لوگ خواہ انکی زبان میں اقرار نہ کریں، اپنی حماقت پر اپنے دونوں میں ناوم و حسرت کنان باہر آرہے ہیں، اور عقل بھی انکے ساتھ پیچھے کھینچ کر لے گئی ہے۔

پس اٹھو اور روح کو ان بندشوں سے آزاد کرو! اسکی غلامی و محکومیت کی زنجیروں کو توڑ دو، اور اسے زندہ بنانے والے پرستاروں سے نجات دلاؤ، روح کسی کی خادم بنیں ہو سکتی، وہ ہم سب کی محذوم ہے، اسکی ہدایت کوئی حاکم و آقا نہیں، ہم پر فرض ہے کہ اسکی محافظت کریں، اور اسے جو خدام گمراہ ہو گئے ہیں، انہیں بھی خود کی دعوت دین، ہمارا فرض ہے کہ ہم مرکز پر قائم رہیں، اور شب و تاریں جذبات کے تلاطم کے وقت قلب کی اپنی جگہ پر ثابت و غیر متزلزل رہیں، ہم ان جذبات تکبر و اہلاک میں فرق مراتب نہیں کرتے، ہمارے نزدیک یہ جذبات تمام تر مردود ہیں، ہم صرف حق کے خد شگذا رہیں، ہاں وہ حق جو ہر قسم کے قیود و حدود اور قوم و ملت کی پستی سے بالکل آزاد و پاک ہے، ہم صرف انسانیت کا حق تسلیم کرتے ہیں، اور بلا امتیاز تمام بنی نوع کی خدمت کی پستی چاہتے ہیں، ہم قوموں کو نہیں جانتے، ہم صرف ایک قوم کو جانتے ہیں، جسکا وطن تمام عالم ہے، جسکے افراد جمیع انسان ہیں اور جو زمانہ کی ناہمواریوں کو اپنے خون و عرق سے نم کرتی ہوئی ترقی و تنزل کے مابین برابری کرتی رہتی ہے، اس اعلان کا مقصد یہ ہے کہ ہمارے تمام بھائیوں کو اس رشتہ اخوت کا احساس ہو، اور اسی غرض کے لئے ہم نے اس مناقشات و جدال آراہیوں کی سطح پر اس محراب اتحاد کی بنیاد قائم کی ہے، یہ اتحاد اس آزاد روح کا ہے جو ازل وابدی ہے، اور وحدت کے ساتھ کثرت کی جلوہ آرائیاں کہتی ہے۔

(۳) ڈاکٹر ابندر و ناتھ ٹیگور کا جواب روین رولان کے نام

عین اسوقت جبکہ میرا دل یہ خیال کر کے بیٹھا جا رہا تھا کہ جنگ عظیم سے عبرت کسی نے نہ حاصل کی، بلکہ منافرت و غصہ کے جو جذبات، سحر و خطرناک و مہیب ثابت ہو چکے ہیں، انکی پرورش اور انکے قیام و دوام کا سامان کیا جا رہا ہے، آپکا عنایت نامہ ملا، اور کلمہ پاس میں ایک شعاع امید پیدا کر دی، ان حقائق کا جو دنیا کے لئے باعث نجات و

دارن روئے ہیں، ہمیشہ یہ دستور رہا ہے کہ انکی تلقین کی توفیق صرف چند کو عطا ہوئی، اور عموماً دنیا ان سے انکار و اعراض کرتی رہی، لیکن آلا خراپی شکستوں ہی سے انھوں نے فتح پائی ہے، میری تسکین کے لئے یہ علم کافی ہے کہ بلا آخر آپ کے اعلیٰ نمبر نے سیاسیات کے جذبات رذیلہ میں بھی اپنی شکل دکھائی، اور میں بہ سرت تمام آپکی دعوت کو قبول کرتے ہیں، ان آزادوں کی جماعت میں شریک ہوتا ہوں جنھوں نے یورپ میں بغاوت روح (برخلاف جسم) کا نظریہ پھیلایا ہے، میں ان شریفانہ الفاظ کے لئے ممنون ہوں، جسکے ساتھ آپ نے میرے ”پیغام بہ جاپان“ کے تجربات کا ترجمہ اپنے رسالہ میں درج کیا ہے، میں اس عبارت کو مع اس خط اور آپکے عنایت نامہ اور اعلان کے لئے شک کے ایک انگریزی ماہوار رسالہ میں شائع کریشکی اجازت چاہتا ہوں۔

(ماڈرن ریویو)



تلخیص و تبصرہ

کبیر داس

ہندی کے صوفی شعرا میں کبیر داس کو جو شہرت حاصل ہے وہ کسی سے مخفی نہیں۔ اس کا نام پچھلے کتب میں لکھا ہے۔ لیکن یہ بہت کم لوگوں کو معلوم ہوگا کہ وہ کون شخص تھا، کس زمانہ میں تھا، اور اسکی تعلیمات کیا تھیں۔ ہندوؤں میں ایک تازہ پرچہ میں سرسارت چند مترا لکھ، اسے بی۔ ال۔ نے کبیر پر ایک تفصیلی مضمون تحریر کیا ہے۔ اس کے بارے میں اور دریافت طلب حسب ذیل ہیں:

(۱) کبیر کون شخص تھے؟

(۲) رامانند سے انکا کیا تعلق تھا؟

(۳) انکی تعلیمات کیا ہیں؟

دنیا کے اکثر شاہیر عظام نے بہت ہی پست و ادنیٰ حالت سے ترقی کی ہے، اور مسلمانوں کے ہاں بھی انسان کی عظمت میں نسل و نسب کی پستی کبھی بھی مانع نہیں ثابت ہوئی ہے۔ میان کبیر بھی ایک مسلمان نورانی فرزند یا پستی تھے، سند و لاوت تقریباً مذکور ہے، اور مقام ولادت بنارس یا مضافات بنارس میں تصور و روحانیت کی جانب میلان طبع شروع ہی سے تھا، اور بچپن ہی سے درویشی کامل کی طرف مائل تھا۔ یہ وہ زمانہ ہے جب بالائی ہند میں رامانند کی فقیرانہ شہرت کا آفتاب نصف النہار پر تھا، اس کے متقدم و پیروں جو آگے چل کر خود بڑے پایہ کے کاملین ہوئے ہیں، مثلاً راسے داس، تلسی داس، سور داس وغیرہ، کبیر کو بھی اس کے حلقہ میں جھنکے کا شوق پیدا ہوا، لیکن کبیر مسلمان تھے اور رامانند ہندو، یہ ایک سخت دقت آپڑی تھی کہ نے ایک سو دنہ کیا کہ دریا کے کنارہ جس مقام پر رامانند روز غسل کرتے تھے وہاں سیر معیون کے پنے تھے پیا دیا، اور جب رامانند پانی میں اترنے لگے تو ان کا کبیر کبیر کے جسم پر پڑا، وہ گھبرا کر رام، رام، پچھا اٹھ کھڑا

اور کہا کہ لوگوں کو مرید کرتے وقت آپ اسی کی تلقین کرتے ہیں، اس وقت میا ختہ یہ الفاظ آپ کی زبان سے نکلے، اس کے معنی تھے کہ میں آپ کا مرید ہو گیا، عام ہندوؤں اور مسلمانوں نے سخت مخالفت کی، لیکن بالآخر انہوں نے کبیر کو باضابطہ اپنی مریدی میں لے لیا، چنانچہ کبیر بھی ہمیشہ انہیں کو اپنا مرشد سمجھتے رہے۔

گورکناث کے اس سوال کے جواب میں کہ کبیر یہ بتاؤ تم اس رنگ میں کب سے ہوئے تھے؟ ان کا جواب تھا کہ وہ کہتے ہیں کہ "دفعتہ بنارس میں مجھ پر کشف ہوا، اور رامانند نے میرے قلب کو منور کر دیا۔" کبیر صاحب اہل و عیال تھے، وہ راہبانہ زندگی کے سخت مخالف تھے، صحرائشی ان کے نزدیک ایک بے فائدہ غمی، ایک جگہ کہتے ہیں:-

"جوگی صرف اپنے لباس کو رنگ دیتا ہے، حالانکہ اسے اپنے قلب کو مشق و محبت سے رنگنا چاہیے، وہ

مذہب کے اندر جھگڑا کی پوجا کرتا ہے، وہ اپنے کان چیدتا ہے، ڈاڑھی بڑھاتا ہے، اور کاکلین رکھتا ہے جو

انکی شکل بکری کی سی ہو جاتی ہے، وہ اپنی تمام خواہشات کو ہلاک کر کے صحرائشی اختیار کرتا ہے اور نام و نیا ہر

سہرتا ہے، رنگین لباس پہنتا ہے، گیتا بڑھاتا ہے اور بک بک کیا کرتا ہے۔"

ہندوؤں کو اسکی تعلیم سخت ناگوار گزری، اور کاشی کے برہمنوں نے اسکی شدید مخالفت کی، ایک مرتبہ اسے

معتصیت کرنے کے لئے ایک نہایت سین طوائف کو تنہا اسکے پاس بھیجا، لیکن کبیر کے لئے یہ سارا جال

فکرت ثابت ہوا، اور صیاد خود ہی شکار بن گیا، یعنی وہ طوائف کبیر کی مرید ہو گئی،

عام مسلمانوں کا بڑا دہشی ان کے ساتھ کچھ اچانہ تھا، ۱۴۹۵ء میں انھوں نے ایک مریض کو اپنی روحانی

تسلیمت اچھا کر دیا، اس پر شہر میں سخت برہمی پھیلی، اور شاہ سکندر لودھی نے کشان کشان اپنے دربار میں طلب کیا

اور انکی جان بخشی تو پھر بھی نہیں شہر سے اخراج کر دیا گیا، اب وہ اپنے مریدوں کے ساتھ بالائی ہند میں خانہ بدشاہ

کے گھر کو گئے، تاہم ۱۵۱۸ء میں گورکھ پور کے قریب بمقام گہر وفات پائی۔

لابت ہے کہ انکی وفات پر فتنے کے بارہ میں ہندو مسلمانوں میں سخت تنازع ہوا، مسلمان دفن کرنا چاہتے تھے

اور ہندو جلائے پر مصر تھے، جب مناقشہ نے زیادہ طول پکڑا تو سانسے کبیر کی شکل نظر آئی، جس نے کبیر کے اندر دیکھو: "اس حکم کی سب نے تعمیل کی، لیکن جب کفن کہو لا تو بجائے جسم مردہ کے بچوں کا کفن ڈھیر نظر آیا، اس ڈھیر کو ہندو مسلمانوں نے نصف نصف تقسیم کر لیا، ہندوؤں نے بنا کر اس میں جلا دیا اور مسلمانوں نے گہر میں دفن کر دیا۔

کبیر بت پرستی اور تیرتھ جاترا (زیارت مقابر و معابد) کے سخت مخالف تھے، فرماتے ہیں:-
 "تیرتھ کے مقدس مقامات میں پانی کے سوا اور کچھ نہیں، وہ بالکل بیکار ہیں، میں ان میں نہا کر دیکھ چکا ہوں،
 مورتیں، بجان میں، وہ بول نہیں سکتیں، میں انہیں پکار کر دیکھ چکا ہوں۔

کبیر جو کچھ کہتا ہے، تجربہ کے بعد کہتا ہے، وہ خوب جانتا ہے کہ دوسری چیزیں غیر واقعی ہیں،
 کبیر کے نزدیک ہندو مسلمان کی تفریق بے معنی تھی، لکھتے ہیں:-

"درویش سے یہ دریافت کرنا لا حاصل ہے کہ اسکی ذات کیا ہے، اسلئے کہ درویش، سپاہی، سوداگر اور
 "رکھ ۳۲ ذاتیں برابر خدا کی تلاش میں ہیں"

"درویش سے اسکی ذات کے متعلق سوال کرنا حماقت ہے، حجام، دھوبی اور برہمن سب نے خدا کی
 تلاش کی ہے، اسے واس تک متلاشی حق تھا، رشی سواتیج دباغت چرم کا کام کرتا تھا،
 ہندو مسلمان سب اس منزل تک پہنچے ہیں جہاں پنچک کوئی امتیاز باقی نہیں رہ جاتا۔

کبیر کی تعلیم یہ تھی کہ خدا نہ مسجد میں ملتا ہے نہ مندر میں، اسکی جگہ صرف دل ہے، جس بندہ نے اُسے نڈل سے
 ڈھونڈا، اُس نے پایا۔

"سے بندے تو میری تلاش کمان کرتا ہے؟

دیکھ میں تو تیرے پہلو ہی میں ہوں،

میں نہ مسجد میں ہوں نہ مندر میں، اندر کبیر کے اندر ہوں نہ کیلاش میں۔

بھوک، رسائی، عبادات سے حاصل ہو سکتی ہے، نیوگ (جوگ) اور ترک سے۔ اگر تو میرا سچا متلاشی ہے
 تو مجھے فرادیکھ سکتا ہے، آن کی آن میں مجھے مل سکتا ہے۔
 کبیر کا قول ہے کہ اسے سادہ ہو! خدا تمام روحوں کی روح ہے۔
 ایک اور مقام پر:-

"اگر خدا مسجد کے اندر محدود ہے تو یہ سارا عالم کس کا ہے؟

گرام اس صورت کے اندر ہے جسکی زیارت کو تم جاتے ہو تو اسکی باہر کی دنیا کا علم کس کو ہے؟

مشرق میں ہے اور مغرب میں اللہ ہے،

اپنے دونوں کے اندر تلاش کرو کہ میں کریم و رام ملیگا۔

تمام مخلوقات انسانی اسی کے زندہ مظاہر ہیں،

کبیر "اللہ کا رام کا فرزند ہے، وہی اللہ اسکا مرشد ہے" اسکا گرو ہے۔

مختلف مذاہب نے خدا پرستی کے مختلف طریقے تعلیم کئے ہیں، بعض کے نزدیک عہد و مہبود کے درمیان فکرم
 وہ کام تعلق رہنا چاہیے، بعض کے نزدیک مخلوق و خالق کا، و قس علیٰ ہذا، کبیر نے اس تعلق کی بنیاد عشق و محبت
 پر رکھی، خدا کو وہ بار بار مشتوق کے لقب سے یاد کرتا ہے اور اپنے تئیں اسکا عاشق قرار دیتا ہے، فرماتے ہیں:-

"آج کا دن میرے لئے محبوب ترین روز ہے" اسلئے کہ آج شاہ خوبان میرا جہان ہے، میرا حجرہ اور میرا جہنم

اسکے وجود سے منور ہو رہا ہے، میری تمام آرزوؤں کی زبان پر اسکے نام کا ترانہ ہے، "اور وہ سب اُس کے

حسن کامل میں جذب ہو گئی ہیں،

میں اسکے پیروں میں ہوں، اسکے رومے انوکھی زیارت کرتا ہوں، اور اسکے آگے نذر میں اپنا جسم، اپنی جان

بخا کر پیش کرتا ہوں۔

وہ دن کیسا مبارک ہے، جب میرا محبوب، میرا خدا، میرے گھر بھان ہوتا ہے۔

میرے عشق کا اتر اُسپر ہو گیا، میری جان حق کے اسم پاک پر فدا ہوتی ہے،

ایک اور مقام پر:-

”میرادل دجلان تیرے لئے بیقرار ہو رہا ہے،

میرے پیارے میرے ہاں آ۔

جب لوگ کہتے ہیں کہ تیری عروس ہوں تو میں نامم ہوتا ہوں، اسلئے کہ ہنوز میرے قلب کا تیرے

قلب سے وصل نہیں ہوا ہے۔۔۔

کبیر ترپ رہا ہے وہ اسکے دیدار کے لئے جان دے رہا ہے۔“

ہندوستان کا ادبی مستقبل

لندن میں مشہور ایک انجمن ایسٹ انڈیا ایسوسی ایشن کے نام کے قائم ہے، جسکا مقصد اہل ہند کے جملہ حقوق کی نگہداشت و حمایت ہے، انگلستان کے تقریباً وہ تمام لوگ جنہیں مسائل متعلق ہندوستان سے وابستگی ہے، انجمن انڈیا کے ارکان ہیں، صدر، لارڈز سے ہیں، نائب صدر، لارڈز، گورنر، سر آغا خان، ہمارا راجہ گوپال، ہمارا راجہ بیکانیر وغیرہ ہیں، ماہانہ جلسوں میں ہندوستان کی علمی، سیاسی و تمدنی زندگی کے مختلف عنوانات پر مباحثہ و مذاکرہ ہوتا ہے اور انکی رودادیں انجمن کے سہ ماہی رسالہ ”ایشیا“ میں شائع ہوتی ہیں۔

جولائی کے رسالہ میں اس جلسہ کی روداد شائع ہوئی ہے جو دو ماہ قبل منعقد ہوا تھا، سر رولڈ ولسن صدر تھے، عنوان بحث یہ تھا ہندوستان کا شریچ: ماضی، موجودہ، مستقبل، اس عنوان پر کیمبرج یونیورسٹی کے ایک استاد ہندوستانی متعلم ستر کینیا لال نے ایک مفصل مضمون پڑھا، اور اسکے بعد متعدد ارکان انجمن نے اس پر اظہار خیال کیا، ستر کینیا لال نے قدیم ترین سنسکرت تصانیف کی تاریخ بیان کی، اور اس ضمن میں وید، اپنشد، مہابھارت اور پانچ وید پر تفصیل سے نظر کی، اسکے بعد کاہیداس کے ”دروہا“ پڑھا، اور رگویش، میگھ، دت، شکنتا، دیکرم اور دیگر

مسلمانوں کے زمانہ میں مضمون نگار کے نزدیک نثر میں ابو الفضل، اور شعریں نسیاں، خصوصیت کے ساتھ قابل تذکرہ ہیں، اس سلسلہ میں اردو کا ذکر بھی چہر گیا، ستر موصوف فرماتے ہیں:-

”مسلمان ناخین اپنے ہمراہ ایران و ترکستان کے میدانوں سے نئی تہذیب اور نئی زبانیں لائے، یہ زبانیں

ہندی و عربی تھیں، پانچ چھ صدیوں تک منل اور پٹیان سلاطین کے عہد حکومت میں نئے نئے خیالات اور نئی نئی

زبان کے داخلہ کا جو سلسلہ قائم رہا، اس نے قدرتی طور پر ایک نئی زبان اور نیا آلہ اظہار خیال پیدا کر دیا۔

یہ نئی زبان جسکا نام اردو یا شکاری زبان پڑا، مختلف خیالات، جذبات، دانش کے اختلاعات پیدا ہوئی

لہذا، ہندوستانی، یا اہل ہند کی زبان کے ساتھ عربی و فارسی کے امتزاج کا نام ہے، گو بعض دفعہ یہ زبان بہت

پست ہو جاتی ہے، تاہم اسکی نشرو نظم دونوں میں انتہائی بندوبست کے نمونہ بھی موجود ہیں، مغلیہ حکومت کے زوال کے

بعد گزشتہ زبان ترقی کرتی رہی، تاہم اسکی حیثیت ایک صوبہ دار زبان کی ہو کر رہ گئی، آجکل بہترین اردو کا نمونہ وہ

زبان مچتی جاتی ہے جو مغلیہ حکومت کے دو قدیم مرکزوں دہلی و لکھنؤ کے نواح میں بولی جاتی ہے۔

اردو میں اعلیٰ درجہ کے شاعروں اور نثر دانوں کی ایک خاصی تعداد پیدا ہو چکی ہے، مثلاً سودا، میر تقی، حالی،

ذوق، غالب، اور انسانی نویدوں میں نذیر احمد، محمد حسین آزاد وغیرہ، اسوقت شمالی ہند کے ملک اشتراداکر اقبال

موجود ہیں۔“

انکے چل کر مقالہ نویس نے ہندی، پنجابی، تامل، مرہٹی، بنگالی وغیرہ ہندوستان کی مختلف صوبہ دار زبانوں کے لکچر پر اجمالی بلکہ سرسری تبصرہ کیا ہے، اور موجودہ تمدن و حکومت کے خصوصیات کو پیش نظر رکھ کر نتیجہ یہ نکالا ہے کہ ہند کی عام و مشترک زبان صرف انگریزی ہو سکتی ہے، اور آئندہ ہندوستان کے بہترین شعراء و مصنفین اسی زبان کو اپنا اظہار خیال بنائیں گے، لیکن اسکے یہ معنی نہیں کہ ملک کی قدیم زبان سنسکرت، یا صوبہ دار زبانوں میں سے کوئی فنا ہو جائے، یہ سب باقی رہیں گی اور انگریزی کے دوش بدوش یہ بھی برابر ترقی کرتی رہیں گی۔

”نارنگا“ حضرت کے بھائی سوا اور ہو گیا ہے، ملک ”مردم“ کی شاعرانہ عظمت کی واقفیت سے بالکل محروم ہے (معارف)

لکچر کے خاتمہ پر سر دکن، سر ہوم وڈ، ڈاکٹر پولن وغیرہ متعدد ارکان انجمن نے لکچر سے کم و بیش اتفاق کیا۔ اس سلسلہ میں ایک بہت سن انگریز سولین مسٹر کولڈ اسٹریم نے اردو کے متعلق خیالات ذیل کا اظہار کیا۔

شمالی ہند میں اردو کے شاعر و نثر موجود ہیں، جو ایک ترقی پذیر زبان ہے، مگر ہندو پڑوسی کی گونہیں نہیں ہے۔

وہ ترقی ایک خاص طریقہ پر کر رہی ہے، یعنی انگریزی اور دوسری زبانوں سے بے تکلف اپنے سرمایہ میں کثرت اضافہ کر رہی ہے، چنانچہ آج اردو اخبارات کو اگر دیکھا جائے تو ہر کالم میں پچاس لفظ انگریزی کے ملین گے جگہ بغیر اردو میں چارہ نہیں اردو کا مستقبل یقیناً بہت شاندار ہے، حیرت ہے کہ لکچر نے اس کو صوبہ دار زبان ہونے کا درجہ دیا۔

در آٹھ ایک اسکے بولنے اور سمجھنے والوں کا دائرہ بہت ہی وسیع ہے، درحقیقت اردو ہی میں ملک کی مشترک زبان (انگرا فریکا) بننے کی صلاحیت ہے، اور صلاحیت کیسی، ایک بڑی حد تک وہ ہے بھی ملی زبان۔

اس کے بعد مقرر نے غالب و اقبال کے شاعرانہ کمالات کا اعتراف کیا، لیکن جس معرکہ کی بنا پر اقبال اردو دی ہے، اس کا انتساب اقبال کیا کوئی شاعر بھی اپنی جانب گوارا نہیں کر سکتا۔

اسلامی تمدن و بحیثیت

سر تھیوڈر مارلین ٹرکی و سلسلہ خلافت کے سلسلہ میں مسلمانوں کے جذبات کی جو ترجمانی کر رہے ہیں، ان کی پچھلے نمبر میں آچکا ہے، ان کی خدمات کا یہ سلسلہ گزشتہ چند ماہ سے برابر جاری ہے، لندن کے مشہور اخبارات و رسائل مثلاً ٹائمز، آئربور، نائنٹیٹھ سنچری وغیرہ میں ان کے متعدد پر زور و مدلل مضامین اس بحث پر نکل چکے ہیں۔

مخصوص کا خاص زور اس پر ہے کہ مسلمانوں کے لئے یہ مسئلہ ایک محض سیاسی یا خالص مذہبی حیثیت نہیں رکھتا، بلکہ اس کے ساتھ وہ اپنی تمدنی، اجتماعی، و قومی زندگی کو وابستہ سمجھتے ہیں، یہی وجہ ہے کہ اس کی سب سے زیادہ پرورش ہونے والی ہے۔

وہ برائے نام مسلمان بھی کر رہے ہیں جنہیں مذہب سے کوئی واسطہ نہیں،

نائنٹیٹھ سنچری کے مضمون میں وہ لکھتے ہیں کہ اسلامی دنیا کے لئے یہ وہ نازک وقت ہے، جس کا نتیجہ کیا ہوگا۔

یونینز و مزدوروں کے جھڑپیں علماء اور دوسری طرف آزاد خیال والی دین۔ نوجوانوں کی جماعت دونوں کو یکساں پتھر کے پست بنائے ہوئے ہیں، اور جس کو اپنے سوانح بنانے کے لئے سب سے زیادہ جدوجہد و بزرگ کر رہے ہیں جس کو اعتقاد و مسئلہ جماعت سے کوئی جھڑپ نہیں، مثلاً سر آغا خان، مسٹر امیر علی، مسٹر عبداللہ یوسف علی، مسٹر صفائی وغیرہ انہیں

آبرور کے ایک مضمون کے درمیان میں سر مارلین فرماتے ہیں :-

”مسلمانوں کو اسلام کے ساتھ جو ضعف ہے، حیران ہوں کہ اس کو کن الفاظ سے ظاہر کر دوں جب وطن کا لفظ ایسے موقع پر صبح ہوگا اس لئے کہ ان کی محبت کسی خاص نسل یا خطہ زمین کے ساتھ وابستہ نہیں، علیٰ ہذا اسے دینی جویش و محبت سے بھی موسوم کرنا درست نہیں، اس لئے کہ آج جو اسلام کے سب سے پر زور وکیل و حامی ہیں ان میں ایسے ہیں جو کوئی مذہبی عقیدہ نہیں رکھتے، چنانچہ ہندوستان، ترکی و مصر کے نوجوان مسلمان یا تو سرے سے مشکوک ہیں یا زیادہ سے زیادہ ایسے معتقدات رکھتے ہیں جن کی بنا پر وہ ہندو اور ہر کے نقطہ نظر سے یقیناً تکفیر کے مستوجب ہوتے ہیں، اس پرانے خیال کے مسلمان جو یورپین تعلیمات کے اثرات سے محفوظ ہیں، سوان میں بھی آزاد و خلیج ایک کافی حد تک موجود ہے اور ہمیشہ سے موجود رہی ہے“

یہ اسلامی ہند کے ایک فاضل کو جانتا تھا جس کے عقاید بالکل ملحدانہ تھے، تاہم وہ اسلام کے ایک بڑے دوست وکیل تھے، اور اس لئے مولویوں کے حلقہ میں بھی مسلمان سمجھے جاتے تھے، اس تضاد و تناقض کا سبب میرے خیال میں یہ ہے کہ اسلام محض ایک مذہب کا نام نہیں، بلکہ وہ ایک تمدن ہے، وہ ایک نظام اجتماعی ہے، فلسفہ و حکمت، تہذیب و شائستگی، علم و فن کا ایک مخصوص نظام رکھتا ہے، وہ اپنی ایک مستقل زندگی رکھتا ہے، اپنے ماضی پر نازان ہے، اور مستقبل میں اپنی ترقی پر اعتماد رکھتا ہے، اس نظام اجتماعی کی محبت مسلمانوں کے دلوں کے اندر ہے، اور اس جذبہ کا نام گود وطن پرستی نہیں، تاہم اس میں وطن پرستی کے خصائص بہت سے

(۱) نظام تعلیم - فن تعلیم کو اگر ایک زندہ فن رکنا منظور ہے تو لازمی ہے کہ جدید تجربات و فوائد ہوتے ہیں نظام امتحانات اس جدت و تنوع کا قاطع ہے،

(۲) ضعف عقل - حافظہ پر زیادہ ضرورت بار پڑنے کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ قواسم عقلی کا نشوونما نہیں ہونے پاتا اور رفتہ رفتہ وہ کند ہو جاتے ہیں،

(۳) دوزخاوشی - جو معلومات رٹ کر دماغ میں زبردستی ٹھونس لے جاتے ہیں وہ جلد نکل بھی جاتی ہیں، دماغ میں اٹکا کوئی پائدار اثر نہیں رہتا،

(۴) فقدان اجتہاد و تحقیق - ایک محدود دائرہ میں چکر لگاتے لگاتے انسان پر سطحیت اس قدر حاوی ہو جاتی ہے کہ عقائد و مجتہدانہ اصول پر کام کرنے کی صلاحیت ہی نہیں باقی رہ جاتی۔

(۵) ذہنی کاہلی - محض انعامات کی طمع میں برابر کام کرتے رہے گا یہ نتیجہ ہوتا ہے کہ کام کو کام کی غرض سے کرنے پر ذہن آمادہ ہی نہیں ہوتا۔

(۶) انتشار قوت - امتحان کے لئے جو مضامین مقرر ہوتے ہیں وہ باہم اس قدر غیر متعلق ہوتے ہیں کہ ان سب پر توجہ ہونے سے بجز اسکے کہ قوت دماغی منتشر ہو اور کوئی نتیجہ نہیں نکل سکتا۔

(۷) اساتذہ کی تفسیق وقت - امتحانات کی تیاری اور اسکے سامان میں خود اساتذہ کا بھی بہت سادقت بیکار صرف ہو جاتا ہے۔

(۸) عدم سود مندگی - امتحان کا مقصد طلبہ کی اہلیت کی جانچ بتایا جاتا ہے، لیکن یہ کیونکر ممکن ہے کہ تین گھنٹہ کے اندر ایک خاص کتاب کے متعلق ایک خاص مقام پر چند مخصوص سوالات کے جوابات سے قابلیت کا صحیح اندازہ ہو سکے؟

یہ نظام امتحانات کا تاریک پہلو تھا، اسکے مقابلہ میں مضمون نگار نے اسکے روشن پہلو کو بھی دکھایا ہے، جو اس نظام مروجہ کی تائید و حمایت میں پیش کئے جاسکتے ہیں وہ حسب ذیل ہیں،

(۱) سب سے پہلی بات یہ ہے کہ امتحانات کے بغیر موجودہ تمدن دنیا میں چارہ نہیں، ایک جگہ خالی ہوتی ہے

لٹریچر کا یہ جو انگلستان کی مسکند مذہب جماعت کا مایہ ناز پرچہ ہے، اقتباس بلا کو نقل کر کے یہاں لکھ رہا ہوں۔ جو اوصاف سراسر یس نے اسلام کے متعلق بیان کئے، کیا انکا انتساب مسیحیت کی جانب ہونا ممکن ہے؟

سیاحون کا بیان ہے کہ افریقہ کے دھنیوں میں اسلام کے داعیوں کو حیرت انگیز کامیابی ہو رہی ہے، ممکن نہیں کہ کامیابی کا سبب یہ ہو کہ اسلام میں باوجود دوسری کمزوریوں کے اخوت قوی ہے، اسلام اس دنیا میں اپنے تمام کج فلاح کا سامان رکھتا ہے، مسیحیت تو اس سے بھی عاری ہے۔

نظام امتحانات

نظام امتحانات کا جو طریقہ دنیا کی یونیورسٹیوں میں مدت سے رائج ہے وہ کچھ عرصہ سے اہل فکر کی نگاہ میں آ رہا ہے، چنانچہ متعدد محققین یورپ نے اسکے نقائص کا اظہار کیا ہے، اور ہندوستانی یونیورسٹیوں میں اس طریقہ کا نقصانات تو سب سے زیادہ ظاہر ہو چکے ہیں، لیکن محکمہ تعلیم کے ارباب حل و عقد کی ایک بڑی جماعت ہیضہ انکی پر جوش حامی بھی رہی ہے، اور اب بھی اسکی حمایت میں جان لڑا دینے کو تیار ہے، اس سالہ انڈین ایجوکیشن میں مولوی عبد الماجد صاحب بی۔ اے نے اس بحث پر کیس قدر تفصیل سے روشنی ڈالی ہے اور فریقین کے دلائل کا موازنہ کیا ہے ان کے نزدیک امتحانات کا طریقہ مروجہ نقصانات ذیل کا ذمہ دار ہے:-

(۱) اس سے تعلیم کا مقصد اعلیٰ قوت ہو جاتا ہے، طلبہ بجائے تحصیل علم و فن کے امتحانات ہی کو منتہا مقصد بن گئے ہیں۔

(۲) نقصان صحت - امتحان کے لئے جو رٹنا پڑتا ہے، یہ دماغی بار صحت کے لئے نقصان رسان ثابت ہوتا ہے

(۳) اخلاقی خرابیاں - تجربہ سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ زیادہ دماغی بار پڑنے سے لڑکوں میں چال پلں وغیرہ کے متعلق اخلاقی خرابیاں پیدا ہو جاتی ہیں۔

(۴) اساتذہ کی تنگ نظری - ایک متین نصاب اور متین طریقہ امتحان سے اساتذہ میں جمود پیدا ہو جاتا ہے

اشیاء

مشاعرہ اعظم گڑھ

(۱)

مولانا عبد السلام ندوی شمیم

نئے میں ہیں کبھی تو کبھی بین خمار میں
اچھی گذر رہی ہے ترے انتظار میں
گذریگا روزِ حشر بھی اب انتظار میں
شامل ہے یہ بھی وعدہ فرواں یار میں
چپ چاپ بھی نہ بیچے کے بزم یار میں
مجبور یاں بھی غیر کے تین اختیار میں
مارے بھی پہلا کے برسرِ توبہ
کیا کیا تجھے چراغِ شب انتظار میں
توڑے ہو کو خاک کہ اب محتسب کو بھی
خود لطف آ رہا ہے شکستِ خمار میں
اے چشمِ شوق! جلوہ محبوب کے سوا
کیا کیا نہ دیکھنا ہے تجھے انتظار میں
لاکھوں تھیں میں لائی گئی کس میں ہو گل
چرختے لگی سانس صبا کی بہار میں

وعدے سے کام لے جوت گنج سے غرض شمیم

خامی ابھی بہت ہے ترے اعتبار میں

(۲)

مروی اقبال احمد سہیل ایم اے ال ال بی

اُن کیا مزہ ملاستم روزِ گار میں
کیا تم چھپے تھے پروہ میل و نہار میں
بوجھ کے ایک لغزشِ ستار دار میں
اند کیا ادا ہے ترے بادِ خوار میں
اچھی نہیں ہے گرم روی اس دیار میں
میں چپ گیا خود اپنے اُٹلے غبار میں

اور اسکے لئے تنواید دار ہوتے ہیں ایسی حالت میں سوے اسکے چاروں طرف لگا کر ایک پرچہ سب کو جہات دینے کیلئے دیا گیا
(۲) تمام مساندہ ماہرین فن نہیں ہوتے، ان میں لائق و نالائق سب ہی طرح کے ہوتے ہیں اگر تعلیم کے باب میں
پورا اعتماد نہیں کر لیا جائے اور امتحان کی قید اٹھا دی جائے تو طلبہ کی ایک بڑی تعداد بالکل غارت جائے۔
(۳) طلبہ کی اہلیت و قابلیت کا صحیح اندازہ اُنکے اساتذہ نہیں بلکہ بیرونی ممتحنین ہی کر سکتے ہیں،
(۴) اساتذہ کے طلباء میں اپنے شاگردوں کی جانب سے حُسن ظن یا سوء ظن پیدا ہو جانا لازمی ہے بالکل غلطی
ہو کر ایک بیرونی ہی شخص امتحان لے سکتا ہے،

ان دلائل کے موازنہ کے بعد آخر میں نتیجہ نکالا گیا ہے کہ امتحان بجائے خود چند ان مذکورہ نہیں بلکہ امتحان کی
فصل باہموم مانج ہو گئی ہے، وہ سخت قابل اعتراض ہے، اس میں اگر اصلاحات ذیل ہو جائیں تو مصلحتیں و مستقبل
میں مصالحت ہو سکتی ہے۔

(۱) امتحان کا طریقہ عام طلباء کے لئے رہنا چاہیئے، لیکن جو طلبہ اپنی قابلیت، ذہانت، وقوت فکری کے لحاظ سے
متنازع ہوں اُنکے لئے اسکی ہرگز ضرورت نہیں۔

(۲) کالجوں اور سکولوں میں امتحانات کی جو کثرت رہتی ہے، یعنی سالانہ امتحان کے علاوہ ششماہی، سہ ماہی
ماہانہ بلکہ ہفتہ وار امتحانات جو ہوتے رہتے ہیں اسکو توڑنا چاہیئے۔

(۳) کامیابی کا انحصار میر توڑنا چاہیئے کہ طالب علم نے کس تعداد میں سوالات کے جوابات دیئے ہیں اسکی استعداد پر
دو ایک سوالوں سے کیا جاسکتا ہے،

(۴) ایسے سوالات جو کا تعلق محض شے سے ہی بالکل نہ ہونا چاہیئے، بی۔ اے، ایم۔ اے میں فلسفہ کے پرچوں میں
جس قسم کے سوالات آتے ہیں اُن سے طلبہ کی خوش دماغی کا مطلق اندازہ نہیں ہو سکتا۔

(۵) مقدم ہے اس امر کو کہنا چاہیئے کہ طالب علم کا کام درجہ میں کیا رہا ہے اگر باہموم اسکا کام قابلِ اطمینان رہا ہے تو
امتحان کے وقت کسی تعلق سے وہ پرچہ اچھا کر کے یا سر سے شریک ہی ہو سکا تو اسے کامیاب سمجھنا چاہیئے۔

روکون تو موج غم کو دل مقیدار میں

ساغر چیلک نہ جائے کفِ رشیدار میں

پیشِ نظر ہے جلوہ جانا نہ چار سو

میں اپنے نگہ سے میں ہوں یا بزم یار میں؟

کس سے بوجھ امید کہ تارِ نظر مرا

خود جا کے مل گیا صدفِ مرزاں یار میں

خود من بے نیاز نہیں فیضِ عشق سے

خود میرے دل کی ہے نگہ بقرار میں

وہ مست ناز حسن میں سرشار آرزو

وہ اختیار میں میں نہ میں اختیار میں

آتشِ اضطراب میں کہنگا جو ہے تو یہ

غم تیرا مل نہ جائے غمِ روزگار میں

اک شوقِ اضطراب کا کہنا بنامِ زمیت

اُف بیکسی کہ وہ بھی نہیں اختیار میں

بزمِ سخن میں اگ لگا دی ہیل نے

کیا بجلیاں تین خامہ جادو نگار میں

(۳۱)

مرزا احسان احمد بی۔ اے ال ایل بی

کیا کیفِ بخود ہی تہائے انتظار میں

گذری تمام عسرِ جاریِ خار میں

جس ہزار تھے چمنِ روزگار میں

پر کچھ نظر نہ آیا ترے انتظار میں

لے تو چلا ہے شوق مجھے بزمِ یار میں

لیکن بیان تو دل ہی نہیں اختیار میں

اچھا نہیں ہے سازِ محبت کا چیرنا

بتا بیان بھری ہیں دلِ بقرار میں

میں کیا بتاؤں تجھے کہ ہنگامِ عرضِ شوق

کیا کیا اداؤں تین نگہ شدہ سار میں

احسان دیکھنا یہ تری خاکِ دل ہنو

ذراے چمک رہے ہیں کچھ اٹھے تغبار میں

(۳۲)

مولوی ابوالحسنات ندوی نیر

کس قدر کیف دید جلوہ جانا نہ تھی

اک نگاہِ شوق کو سوغِ شوقِ مستانہ تھی

دل میں اک دنیا کے پیمانِ اُفتِ جانا نہ تھی

اسکی محفل میں نگاہِ شوق بھی بریگانہ تھی

دیکھنا عجیب اُسکے التفاتِ ناز کا

آرزو خود آج وقفِ سجدہ شکرانہ تھی

کر دیا سرشار کچھ جوشِ تمنائے مجھے

کچھ سرورِ افزا کیسی نرگسِ مستانہ تھی

قصہ دل بخودی میں کچھ کہا کچھ رہ گیا

فرطِ بتابی سے عرضِ شوق بیتابانہ تھی

شوق کی ناکامیاں تین اپنی پاسِ ضحے

در نہ اسکی ہر ادا محفل میں مہیا کا نہ تھی

چشک کیا جواب اسکے جلوہ دیدار کا

ایک جانِ سوارِ گاہِ حسن کا نذرانہ تھی

سوزِ سادہ شمعِ پردانہ کمانِ ابِ صبحم

کائناتِ عشق کچھ خاکِ سترِ پردانہ تھی

آندہ میں شگین ناکامیوں سے در نہ آہ

کیا کہوں اس دلی دنیا پہلے کیا تھی کیا نہ تھی

جوشِ مستی میں تھی محفلِ سرِ سرِ دہلی ہوئی

چشمِ ساتی کی وہ گردشِ گردشِ بیانہ تھی

حسنِ عشق اس بزمِ میں کیڑا گتھے اللہ ہی جتھے

شعخ بھی سرتاقہ م سوزِ دلِ پردانہ تھی

شوقِ تیرا آخر اسے دلِ غیرِ تہاں میں

شرم تھی انکی نگاہوں میں تو کچھ بیجا نہ تھی

حسرتیں کبھی کہ اب میں روزِ یاروں یاں کو

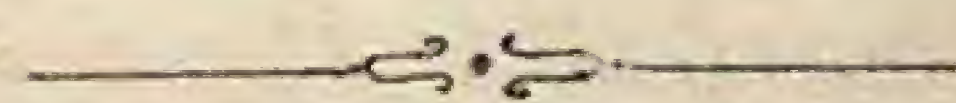
بچھ گئی روشن جو کل تک شمعِ ماتنہ تھی

حالِ نیر کچھ نہ پوچھا آخر اسکا کچھ سبب

میں نے مانا آپکو اختیار کی پردانہ تھی

اجنباء علیہ

انڈین سائنس کانگریس کا آئندہ اجلاس ناگپور میں زیر سرپرستی چیف کمشنر مالک توسط ۱۲ جنوری سن ۱۹۰۷ء منعقد ہوگا۔ اس اجلاس کے مقاصد اور مقاصد کے لئے بنگال کے مشہور عالم سائنس سر پی۔ سی۔ رائے کا انتخاب ہوا ہے۔ کانگریس کے سات شعبے الگ الگ ہیں، زراعت، طبیعیات، ریاضیات، کیمیا، حیوانیات، نباتیات، ارضیات اور طبیات ان میں سے ہر شعبہ کا صدر بھی علیحدہ ہوگا، مرکزی و شعبہ دار مجالس کے باضابطہ اجلاسوں کے علاوہ مشہور ماہرین فن ہفتہ بھر مختلف اوقات میں بطور خود بھی اپنے اپنے لکچروں سے شائقین کو مستفید کرتے رہیں گے۔ سہری کی فیس پانچ روپیہ ہے۔



جہاز رانی ایک باقاعدہ فن ہے، ہندوستان میں اب تک اسکی سائنٹفک تعلیم کے لئے کوئی درس گاہ نہ تھی۔ اسکا نتیجہ تھا کہ بیان کے شائقین فن کو محروم رہ جانا پڑتا تھا، حال میں اطراف بمبئی کے باشندوں نے گورنمنٹ میں اسکے لئے تحریک کی، گورنمنٹ نے اصولاً اسکی ضرورت کو تسلیم کر لیا، اور اب بمبئی گورنمنٹ نے ماہرین فن کی ایک مجلس اس غرض سے مرتب کی ہے کہ اس درس گاہ کے موقع تعمیر ابتدائی دسلانہ مصارف، طریقہ تعلیم وغیرہ جملہ جزئیات کے متعلق رپورٹ پیش کرے۔



سرسنہا ایڈیٹر ہندوستان ریویو (الہ آباد) کی زوجہ محترمہ سرسینہا جہنوں نے حال ہی میں وفات پائی۔ اپنی وفات سے چند روز پیشتر وصیت نامہ تحریر کر گئی، جسکی رقم سے ایک ایک لاکھ روپیہ لاہور، الہ آباد اور بمبئی کی یونیورسٹیوں کو پہنچا ہے، لاہور والہ آباد کی یونیورسٹیوں میں اس سرمایہ سے ایک ایک پروفیسر شپ قائم کر نیکی، اور بمبئی یونیورسٹی میں اس سے ایک کتب خانہ و دارالطالعہ قائم ہوگا۔

جاہلیت کے دور کا ایک نامور شاعر غیلان بن عقبہ عدوی، معروف بہ ذوالرمہ ہوا ہے، اسکا دیوان اب تک طبع نہیں ہوا اور قلمی نسخہ بھی دیباچہ میں چنڈی تھے، حال میں سرسینہا جہنوں نے اسے کتب خانہ فیضیہ (قسطنطنیہ) اور ہندوستان لائبریری (میلان) کے دو قلمی نسخوں سے مقابلہ کر کے شائع کیا ہے، دیوان مذکور کیمبرج یونیورسٹی پریس کے ۱۰۰ صفحہ کے مقدمہ کے ۶، ۷ صفحوں پر طبع ہوا ہے، قیمت ۳ پونڈ ۳ شلنگ ہے، جو موجودہ شرح زر کے تحت تقریباً لاکھ روپیہ کے برابر ہے۔



ہندو کریم سرج انسٹیٹیوٹ کی دعوت پر ہندوستان میں جوہیلی اور سیٹیل کانفرنس منعقد ہونے والی ہے اور کانگریس سے پیشتر معارف میں ہو چکا ہے، اسکے اجلاسوں کی تاریخیں ۵، ۶، ۷، ۸ نومبر سن ۱۹۰۷ء قرار پائی ہیں، کانفرنس میں زیر سرپرستی گورنمنٹ وزیر صدارت سر رام کرشن ہندو کریم سرج ہوگی، رکنیت کی فیس پانچ روپیہ ہے، بیرونی اشخاص کے قیام و طعام کا انتظام بلا معاوضہ ہوگا، ۲۱ اشخاص کی ایک مجلس بطور سبجکٹس کمیٹی کے مرتب ہو گئی ہے، اسکی مختلف اقسام ملک کے نامور علماء شامل ہیں، اسکے علاوہ ہر صوبہ سے دو دو چار چار ہتھمیں بھی منتخب ہو گئے ہیں، ان معامین پر کانفرنس میں بحث ہوگی انکے عنوانات حسب ذیل قرار پائے ہیں،

۱) منسکرت زبان و ادب۔

۲) ہونہا کا قلمی منسکرت سے۔

۳) پالی زبان۔

۴) زمین اور پراکرت کی دوسری شاخیں،

۵) قدیم و جدید السنہ ہند کی فیملوجی (تحقیقات سانی)

۶) ہندو زبانوں اور لٹریچر کی قدیم ترین شکل۔

۷) آثار قدیمہ، فنون قدیمہ، قدیم سکجات وغیرہ۔

(۸) قدیم تاریخ و جغرافیہ

(۹) قدیم فنون مخصوصہ مثلاً موسیقی، طب و غیرہ

(۱۰) قدیم اقوام

(۱۱) عربی و فارسی

(۱۲) امور عامہ، مثلاً یہ کہ اس وقت یونیورسٹیوں میں سنسکرت تعلیم کا کیا حال ہے، کانفرنس کے ساتھ فائنل ہوگی، جمین قدیم سکجات، خرابی، کتبات وغیرہ رکھے جائیں گے۔

۳۔

برتون کو ہونے کے بعد کپڑے خشک کرنے کا طریقہ عام ہے، انگریزی دستور کے مطابق یہ کام صاف پانی سے دھونے سے بعد برتون کو دھوپ میں ازخود خشک ہونے کے لئے چھوڑ دیا جائے، اس سے ایک طرف ہوا اصرار فضا ہو جائیں گے، دوسری طرف بہت سے کپڑے اور وقت کی بچت ہوگی۔

۳۔*

ثقل سماعت کے اکثر مریضوں کو دیکھا گیا ہے کہ انکا جو کان کمزور ہوتا ہے، اس سے بہت کام لینے میں مشکل پڑتی ہے، اس لئے یہ تجربہ شائع کیا ہے کہ یہ طریقہ بجائے مفید ہونے کے مضر پڑتا ہے، یعنی جس کان سے کام نہیں لیتا وہ رفتہ رفتہ زیادہ کمزور ہوتا جاتا ہے، سامعہ کو ترقی دینے کا سب سے بہتر علاج یہ ہے کہ کان کو روز بروز زیادہ تر کی آواز سننے کا جو کر گیا جائے، مثلاً پہلے ڈن گھڑی کی آواز کو کان میں لگا کر سننا چاہیے، پھر ایک انچ کے فاصلے پر دو انچ سے، اس طرح تدریجاً اس فاصلہ کو بڑھاتے رہنا چاہیے، اس طریقہ سے قوت سامعہ حیرت انگیز طور پر بڑھ کر سکتی ہے۔

۳۔

بالتفیط والاہنقا

یادایام

مفت حضرت مولانا مولوی حکیم سید عبدالحی صاحب ناظم ندوۃ العلماء، ۸۴ صفحہ، قیمت ۵۰ روپے، تقطیع کتابی، پتہ:-

صدر کانفرنس سلطان جہان منزل علی گڑھ،

مولانا ممدوح نے یہ رسالہ مولانا حبیب الرحمن خان شروانی جوائنٹ سکریٹری ایجوکیشنل کانفرنس کی درخواست

پر کانفرنس کے اجلاس سورت کے لئے تالیف فرمایا، مولانا کو ہندوستان کی علمی تاریخ پر جو عبور حاصل ہے اسکا اہلی

مختصر و مفید مجموعہ تصنیفات ہیں، جن میں ہندوستان کے علوم و فنون، علماء اور ارتقاء علم پر آپ نے تفصیلی بحث

کی ہے، ان تصنیفات کی قدر قیمت کا بھی کچھ وہی لوگ اندازہ کر سکتے ہیں جنکو کبھی انکے دیکھنے کا موقع ملا ہے، اس

مختصر و مفید مجموعہ کی حیثیت سے جو عزیزانہ تعلق مولانا ممدوح سے ہے اسکی بنا پر جب گذشتہ مارچ میں لکھنؤ

میں مولانا ممدوح کی ان کتابوں کا ایک حصہ بھی دیکھنے میں آیا، میں علماء ہند کے تراجم و سوانح ہیں۔

بغیر کسی شبہ و تذبذب و خوف تردید کے یہ کہا جاسکتا ہے کہ جس تحقیق و کاوش اور محنت و دیدہ ریزی سے

یہ کتابیں لکھی گئی ہیں، زمانہ حال کی تصنیفات میں ہمارا ملک اسکی مثال نہیں پیش کر سکتا۔

پیش نظر رسالہ "یادایام" بھی مولانا کی انہیں علمی و تاریخی تحقیقات کے چمنستان کا ایک تازہ نو بہار ہے،

اسکا متن صرف گجرات کی تاریخ سے ہے، اس میں مولانا نے تاریخ گجرات کے مختلف پہلوؤں کو نہایت عمدگی سے

بیان کیا ہے۔

بہت سے پہلے چند صفحوں میں گجرات سے اسلامی تعلقات کی ابتدا کو دکھایا ہے، اس سلسلہ میں مختلف

عالمین و اعراس اسلام کے حلوں کا ذکر ہے، اسکے بعد گجرات میں مسلمانوں کی خود مختار سلطنت کا بیان ہے،

اس میں ان کی مرکزی حکومت کی کمزوری کے باعث دکن، بنگال اور کشمیر کی خود مختاری کا ضمیمہ تذکرہ ہے اسکے بعد

ظفر خان کا صوبہ دار گجرات بنا کر چھوٹا جانا اور آخر آخرین اسکی خود مختاری کا ذکر ہے،

یہ گویا گجرات کی خود مختار اسلامی حکومت کے آغاز کا دن ہے، اسکے بعد کے بادگیر سے جو خاص نام نشین حکومت ہوئے انکا اجمالی تذکرہ ہے، آخرین اکبر کی فتح گجرات اور اس دن سے گجرات کی خود مختاری خاتمہ کا ذکر ہے،

اسکے بعد شاہان گجرات کے خصائص حکمرانی کا تذکرہ ہے، اس میں اسکے فتوحات، خلوص نیت، عدل و انصاف، اصلاحات ملکی، ترقی زراعت، اور صنعت و حرفت وغیرہ کا تذکرہ ہے، اسکا نام کے عنوان میں مولانا تحریر فرماتے ہیں :-

آپ انکو پائین گے کہ در رعایا کی خبر گیری، رعیتوں اور بچوں کی دستگیری، علماء و مشائخ کی حوصلہ افزائی اور ملک کی سرسبزی، شادابی کے بہترین ضلعوں میں صرف بہن، جہاڑیوں اور جنگلوں سے ملک صاف کیا جاتا ہے، شہروں اور قصبوں کی آبادی کی کوشش کی جاتی ہے، عمارتیں بنی ہیں، باغات تیار ہوتے ہیں جو میوے اور پھول چل اسوقت تک گجرات میں نہیں پہنچتے، وہ دور دراز مقامات سے منگو کر لگائے جاتے ہیں، ایران و خراسان سے ہنرمند اور کارگر بلائے جاتے ہیں وہ فوراً اور آستان میں تیار کر کے بہن بڑے بڑے وسیع و عریض تالاب و نلک بستان بنوا کر پچھون پچھون جزیرے چھوڑے جاتے ہیں، اور ان میں ہرے بھرے باغ اور طحار عمارتیں تعمیر ہوتی ہیں، جہاں کشتیوں کے ذریعہ سے انسان پہنچ کر روح میں بلہنگی اور دماغ میں شگفتگی کے سامان جیتا پاتا ہے، آم، انجیر، کیلہ، سنگترہ، انگور، انار، مرکب، فاس، ناریل، جامن، آٹولہ، کھنل، بدھل، کمرنی، اور پھولوں میں گلاب، سیوتی، چنہ، چھیلی، میلا، موگرہ، جوہی، کیتکی، کیوڑہ وغیرہ دوسرے منگو کر باغوں کو ان سے آراستہ کیا جاتا ہے۔

صنعت و حرفت کے بیان میں تحریر ہے،

”سنگ تراشی، زر دوزی، کارچوب، چینی کا کام، ہندل اور باقی دانت کی نادر اشیاء و زربفت کو چوب

نعل، اسقر لاٹ، الاچہ، چکن اور چیرہ ایسی چیزیں تھیں جو ہندوستان میں نہایت بیش قیمت فروخت ہوتی تھیں، عوام کے احباب کا غذا اساعده بنایا جاتا تھا کہ دولت آباد و کشمیر کا غذا باوجود دوسری طرح کی خوبیوں کے نہایت معالیٰ میں اسکے برابر نہیں سمجھا جاتا تھا۔“

شاہجہان نے ایام شاہزادگی میں جدت گجرات کا گھر زمقر ہوا اور یہاں کی مصنوعات کو اس نے بہت خود دیکھا تو ایک شاہی کارخانہ احمد آباد میں قائم کیا، جس میں گجرات کے ہنرمند کارگیر کام کرتے تھے، اسی کارخانہ میں ایک تخت موضع دس لاکھ روپے کی تیاری کا اور شمشیر کا پرولہ دو لاکھ کی تیاری کا اپنے پدر بزرگوار کو خذ دینے کے لئے بنوایا تھا۔

دہلی میں قلندہ محل اور تخت طاؤس کے تیار ہونے پر جو شمشیر حوین دربار ہوا ہے اسکے لئے زربفت کا شایانہ ایک لاکھ روپیہ کی تیاری کا اسی کارخانہ میں تیار ہوا تھا۔

شاہجہان کے عہد حکومت میں دوسری بار بار گاہ فنی زربفت کلا تو کی بناوٹ کی بکا طول ۳۴ گز اور عرض ۲۴ گز تھا، ۵۰ ہزار روپیہ کی لاگت سے اسی کارخانہ سرکاری میں تیار ہوئی۔

عالگیر جیسے دقیقہ رس اور مکہ بیخ فرمانراے ہند نے گجرات کو زیب و زینت ہند قرار دیا ہے۔

اسکے بعد علوم و فنون کی قدردانی، کا عنوان ہے، اس میں اہم چیز مدارس گجرات کا بیان ہے، مدرسہ وجیہ الدین، مدرسہ یف خان، مدرسہ اکرم الدین خان وغیرہ گجرات کے مشہور مدرسے ہیں،

اسکے بعد بہ ترتیب محدثین کرام کی تشریف آوری، ماہرین فنون ادبیہ، علماء منطق اور فقہائے کرام کے عہد و کائنات میں گجرات کی علمی و تعلیمی ترقیوں پر کافی روشنی پڑتی ہے،

اسکے بعد گجرات کے مشہور وزراء کا تذکرہ ہے، اس سلسلہ میں اسکے سیاسی و علمی ہر طرح کے کارناموں کا اجمالی ذکر ہے، اسکے بعد بہ ترتیب مشائخ گجرات و علماء گجرات کا عنوان ہے، علماء، فقہاء، محدثین، مشائخ کے بیان میں اکثر یہ نام لکھے ہیں جو دوسری جگہ سے کچھ دنوں کے لئے گجرات آئے، یا آخر عمر میں وطن سے ہجرت کر کے گجرات میں

رہ پڑے، عموماً گجرات کی پیداوار میں شمار کیا گیا ہے، لیکن میری رائے میں اگر ان حضرات کو گجرات کی تعلیمی و فکری حرقت کا محض ذریعہ قرار دیکر اسی حیثیت سے یاد کیا جاتا تو زیادہ مناسب رہتا۔

مشائخ کی فہرست میں قریب قریب سب کے سب ایسے ہی اشخاص ہیں جنکو گجراتی کہنا کسی طرح صحیح نہیں۔ محدثین میں البتہ چند نام ایسے ہیں، علماء گجرات میں البتہ سب گجراتی ہیں، ہاں صرف شیخ احمد کہتو کو گجراتی کہنا صحیح نہیں یہ دہلی میں پیدا ہوئے، کہتو علاقہ جمیر میں شیخ اسحاق کی صحبت سے فیضیاب ہوئے، مشائخ کی فہرست میں انکا لقب شہاب الدین، لکھنے میں بھی غالباً تسلیح واقع ہو ہے، آئین اکبری میں انکا لقب جمال الدین لکھا ہے (ملاحظہ ہو جلد سوم تذکرہ اولیاء ہند)

آخری چند صفحوں میں علماء گجرات شاہان مغلیہ کے دربار میں، کا عنوان ہے اور اسی بیان پر سارا بیان ہے، مولانا حبیب الرحمن خان شروانی نے مقدمہ میں یہ واقعہ نہایت موقع سے لکھا ہے کہ

”نظر خان شاہ گجرات کا باپ سہارن فیروز شاہ بادشاہ دہلی کے ہاتھ پر سلطان ہو کر ایک معزز عہدہ پر تازہ ہوئے۔“

آج بھی حکمران تو میں اپنی رعایا کو مختلف ذرائع سے اپنے مذہب میں داخل کر رہی ہیں، لیکن ہم مذہب ہند کے بعد انکے ساتھ جس سلوک، رواداری اور مساوات کا برتاؤ کرتی ہیں، اسکا موازنہ تاریخ اسلام کے اس ایک چھوٹے سے واقعہ سے کریں،

اس مساوات پہ ہے معشر اسلام کو ناز

نہ کہ یورپ کی مساوات کہ ظلم اکبر

ابوالحسنات ندوی

—

مطبوعات علی گڑھ

اخبار الصنادید۔ یہ دو جلدوں کی ضخیم کتاب، روہیلکھنڈ کے افغان امراء کی تاریخ ہے، جسکا آغاز

افغان کے دروہند سے ہوتا ہے، اور خاتمہ ریاست رامپور کی تاریخ پر مصنف کا نام مولوی حکیم عبدالغنی صاحب

رامپور ہے، کل کتاب تقریباً ایک ہزار سے زائد صفحات پر مشتمل ہے، روہیلکھنڈ کے حالات

تفصیل ذکر کے لئے ہیں، اور گویا اسی خاندان کو تاریخ کا اصل ہیرو قرار دیا گیا ہے، نواب علی محمد خان تپتی داؤد خان

کی بات کا ثبوت مصنف کی تکرار تحریر کے بعد بھی معما ہی رہا، مناسب تھا کہ اس خاندان کے علاوہ نجیب الدولہ

کا نام لکھ کر حاکم حاکم خان کی شخصیتیں بھی واضح کی جاتیں، یعنی انکے حالات بھی روہیلکھنڈ کی تاریخ میں مفصل

لکھا جائے، تاہم، غمناگوں اس میں کہیں کہیں یہ البواب بھی مذکور ہیں، مگر اس قدر کافی نہیں، اودھ اور انگریزوں کی تاریخ

کا بھی کچھ حصہ اس میں لکھا ہے، فی الجملہ ہندوستان کے عہد آشوب کا یہ ایک دھندلا سا آئینہ ہے۔

کتاب خوشنما اور عمدہ چھپی ہے، قیمت مذکور نہیں، غالباً مصنف سے رامپور کے پتہ سے ملے گی۔

شب زندگی، مصنفہ مولوی راشد الخیری صاحب دہلوی، صرف اس جہینہ میں مولوی صاحب کے

نفسانے ہلکے ہیں، شاید خوشگو شاعر کو بھی کم گو بھی ہونا چاہیے۔

بہر حال شب زندگی بدستور مولوی صاحب کے مخصوص طرز افسانہ نویسی میں لکھی گئی ہے، اور دو سو کنون کے

بہرہ مقابل کے اخلاق کی تصویر کھینچی گئی ہے، افسانوں اور ناولوں میں ابھی فہرست مضامین کا رواج نہیں ہوا

اور سرورج پر کوئی تلخیص لکھی جاتی ہے، افسانے کبھی کبھی کسی حصوں میں سلسل ہوتے ہیں، اسلئے ریویو کے وقت

بہرہ وقت پیش آتی ہے، بہتر ہو اگر جناب مصنف آئندہ طباعت میں اسکا لحاظ رکھیں، کہانی، چھپائی کا غلط موٹا

صفحات ۱۲۸، قیمت قسم اول غیر قسم دوم عمر۔

پتہ: دفتر رسالہ عصمت، دہلی۔

تاریخ مرزا، مرزا غلام احمد قادیانی کے اہم واقعات زندگی کی تاریخ مولانا ابوالوفاء ثناء اللہ صاحب نے مرتب کی ہے،

نگار پری وشن کا اور پھر بیان اپنا بنگیا رقیب آخر تاجور ازوان اپنا

مولانا ابوالوفاء اس میدان کے مرد ہیں، اور قادیانی شریک کے سب سے بڑے نقاد ہیں، اس لئے اس کے قلم اس موضوع پر جو کچھ لکھا ہے وہ ایک مستند ذریعہ معلومات ہے، جا بجا مرزا صاحب کی تحریروں کے حوالے ہیں اور جو بات لکھی ہے وہ اصل مآخذ کا پتہ دیکر لکھی ہے، بہتر ہوتا کہ بجائے صرف چند نمونے سوئے، اہم واقعات لینے ان کے حالات و اخلاق پر بھی نظر ڈالی جاتی، گو مرزا صاحب کے دعوے نبوت کی ارتقائی حالت اور ان کی پیشگوئیوں کی پست کدہ کیفیت اس تاریخ میں بھی نمایان نظر آتی ہے، صفحات ۴۴، لکھائی چھپائی، کاغذ معمولی، قیمت ۲۰ پتہ: دفتر المحدثات، امرتسر۔

نکاح مرزا، مرزا صاحب کے واقعات زندگی میں محمدی قانون کے نکاح کی پیشگوئی کے غلبہ پر واقعہ نہایت اہم ہے، مولانا ابوالوفاء ثناء اللہ صاحب نے اس واقعہ کے ہر پہلو کو تحریری ثبوت سے مشکف کیا ہے، قیمت ۲۰ پتہ: دفتر المحدثات، امرتسر۔

بچوں کا پہلا سال، بچوں کی ایک سال کی عمر تک تربیت کیونکر ہونی چاہیے، اس موضوع پر مس ایڈیٹس، ایڈیٹر بی بی دی مدرن یگزین (بچوں والی ماؤں کا رسالہ) کے رسالہ فرسٹ ایراف بی بی ایف (بچہ کی زندگی کا پہلا سال) کا ترجمہ، از جناب شبیر حسن صاحب ماہر دی، رسالہ ایک غنوی موضوع پر ہے، تقطیع خرد، ۱۰ صفحہ، قیمت ۱۰ پتہ: نفیس اسٹور، کھکری، ڈاکخانہ مارہرو، ضلع ایبٹ آباد۔

تمدن، رسالہ تمدن جو پچھلے زمانہ میں کہنوت سے نکلتا تھا، جتنی قبر دلی میں جا کر سو رہا تھا، اس عرصہ میں تمدن کے ایڈیٹر قاری عباس حسین صاحب قوم نکلتے رہے، پنجاب کی قیامت میں قوم مر گیا اور اس کے بجائے تمدن چلے گیا اور اس نے تمدن میں ایک نئی جدت کیلگی جو کہ ادبی و علمی مضامین کے ساتھ سیاست کی چاشنی بھی میز کی گئی ہے، قیمت ۳۰ پتہ: مینا محل، دہلی۔

جلد چہارم

ماہ محرم ۱۳۸۸ھ اکتوبر ۱۹۶۷ء

عدد چہارم

مضامین

- | | |
|---------|--|
| ۲۳۲-۲۳۹ | شذرات |
| ۲۵۰-۲۶۲ | مجسمہ اور تصویر کے متعلق اسلام کا شرعی حکم، سید سلیمان ندوی، |
| ۲۶۵-۲۷۷ | گزشتہ اسلامی تعلیم گاہیں، مولوی ابوالحسنات ندوی |
| ۲۷۸-۲۸۵ | فلسفہ لی بان (تعلیم اور اخلاق)، مولانا عبدالسلام ندوی |
| ۲۸۶-۲۹۰ | کلدانی تمدن، مولوی سعید صاحب انصاری |
| ۲۹۱-۲۹۹ | محمد تفلک کا طرز حکومت، پروفیسر گارڈن براؤن |
| ۳۰۰-۳۰۳ | عمر خیام کلب، علامہ عبداللہ اب قزوینی |
| ۳۰۴-۳۰۶ | تمیص و تبصرہ قوت حافظہ |
| ۳۰۷-۳۰۸ | اسلام اور دنیا کے جدید |
| ۳۰۹-۳۱۰ | زنانہ لباس اور اخلاق و صحت |
| ۳۱۱-۳۱۲ | اخبار علمیہ |
| ۳۱۳-۳۱۴ | ادبیات، سید حسرت مہمانی، محمد علی جوہر، ڈاکٹر اقبال، |
| ۳۱۵-۳۲۰ | تقریظ و انتقاد، دیوان غالب، نور اللغات، از پروفیسر ثاقب، |
| ۳۲۱-۳۲۲ | مطلوبہ عاست جدیدہ، اہل القبلا، توحہ زندگی، جذبات اور ج، |
| | سر تعین الاظلام، نقیب، دستور، |